

SPEED

1992

8

SEGA PLAYERS ENJOY CLUB



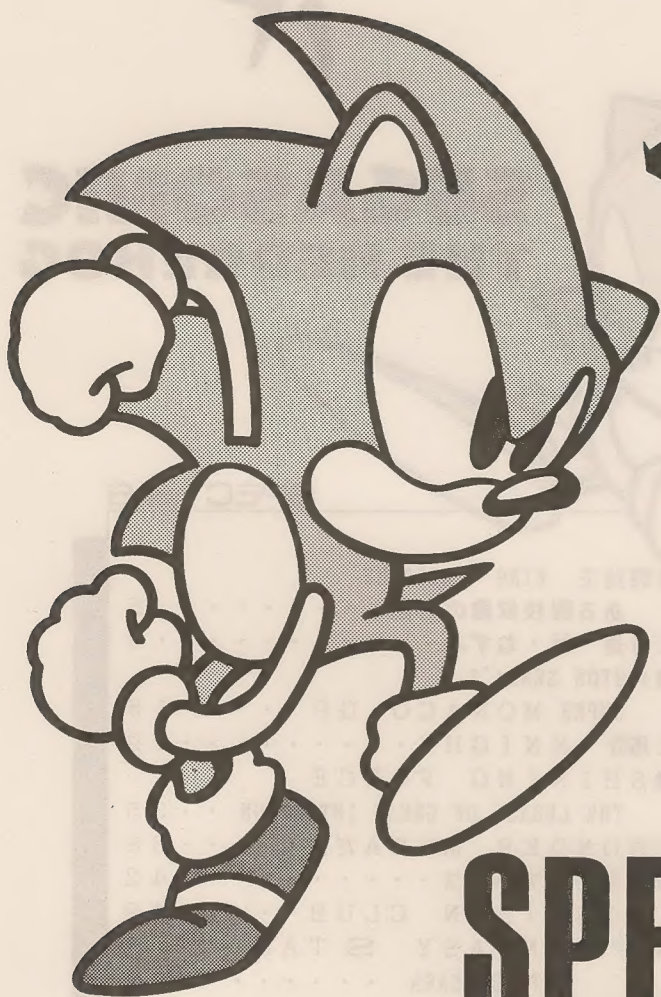
ト か
ゲ わ
が い
あ い
る ヤ
!? ツ
に
は

SHINING FORCE

闘技王 KING COLOSSUS

AYRTON SENNA'S

SUPER MONACO GP II



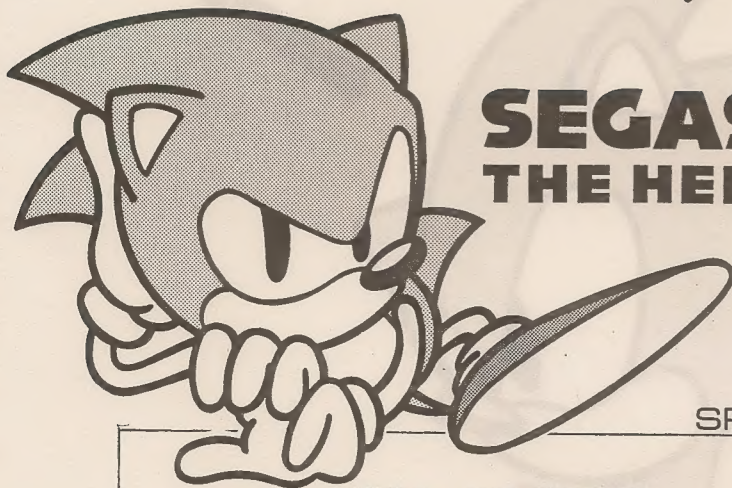
SONIC!

SPEC

▶▶1992

VOL.8

●●●●SEGA PLAYERS ENJOY CLUB



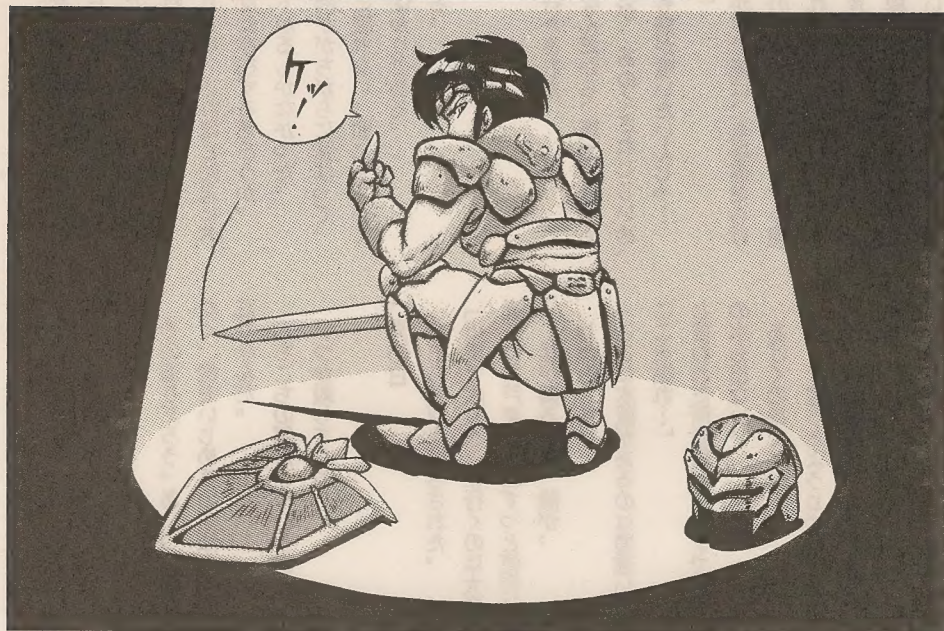
SEGASONIC THE HEDGEHOG

SPEC VOL.8

INDEX

- 闘技王 KING COLOSSUS
ある闘技奴隷の日記 5
- 音速・針・ねずみ 9
- AYRTON SENNA'S
SUPER MONACO GP 15
- 馬奇 KNIGHT 19
- SHINING FORCE
THE LEGACY OF GREAT INTENTION . . . 35
- WONDER MEGAだよ 38
- 大鳥居クアハウス 42
- YOSHIBON CLUB 49
- PHANTASY STAR
OUTSIDE SAGA 55
- 裏ファンタシスター 外伝 71

闘 技 王 KING COLOSSUS



— ある闘技奴隷の日記 —

×月×日

いつからだろう。この森の中のみすぼらしい小屋で、俺と姉と得体の知れないじいの三人で暮らし始めたのは。

俺には、ここ以外の場所での生活の記憶がない。物心ついた時からここにいたのだ。

俺はここで生まれたのか？ だったら、俺の両親はどうしたんだ？

姉に聞いてみた事もあるが、寂しそうに首をふるだけで教えてはくれなかった。

じじいに至っては論外の外だ。そんな事を聞こうもんなら、

「わしが育ててやっておるのに文句があるのか！」

と怒鳴られ、背中じゅうが真っ赤になるまで杖で折檻される。

結局俺は、この年になるまで自分が何者なのか知らずに育ってしまったわけだ。

「こら！ ぼーっとしてるヒマがあつたらさっさと水でも飲んで来んか！」

…くそじじいが。物思いに浸る時間もくれないのか。

いつか殺してやる。

×月○日

今日は一日中薪割りをやれと言われた。
いやだと言ったら、やつぱり殴られた。

悔しいが、素手でも得物を使っても俺はじいじに勝てない。わがままでこうつくばりでその上に強いくそじいじ。これほど始末におえないものがこの世に存在するだろうか。

今日の所は引き下がるしかなかった。

身体じゅうの筋肉がちがちに強ばって、疲れきっているのに眠れない。頭にちらつくのは、じいじの顔ばかりである。
いつか殺してやる。

×月×日

今日は熊狩りに行かされた。

どうせ喰うだけなんだから、狐でも鹿でもよさそうなものだが、あのくされじいじいめ、「わしはどうしても熊が喰いたいんじや!」熊を狩って来い!」

と来たもんだ。おかげで俺は、全身傷だらけだ。その上、死体の重いこと重いこと。小屋まで引きずって帰れたのは奇跡に近い。

なののじいじときたら、

「なんじや、この程度か。もつとデカいのじやないとうまくないんじやが...」

だど? 俺には怒る気力さえなくなっていた。

「おじいさんだつて、あなたが憎くていいめているわけじやないのよ!」

と姉は言う。

その通りだろう。あいつは俺が憎いのではなく、俺をいじめるのが楽しくてしかたないだけなんだ。

あちこちの傷がひりひり痛んで眠れない。
いつか殺してやる。

□月○日

今日は井戸を掘らされた。

「川まで水を汲みに行くのは大変じやろう? 近くに井戸を掘ればずつと便利になるぞ!」

...誰が掘るんだ、誰が。

しかも、だ。

「ここに水脈があるのは間違いないんじや!」
ここを掘れ!」

と言われた所を朝から晩まで掘ったが、一滴の水も出ない。

あげくの果てに、

「んく、違うたようじやの。だから言うたんじや、そんな所掘っても無駄じやと」

じいじ!」

いつか殺すつ!





○月□日

なんだかよく分からないが、じじいに呼ばれた。

「おまえをここまで育ててやったのはこのわしじゃ。感謝しておるな？」

と、寢言をぬかしやがったから、

「感謝されてるとでも思ってたのか、てめえはよ」

と答えたら、また殴られた。よっぽど殴り返してやろうかと思ったが、俺が逆らうと姉が辛い目にあうのではないかと思って、ぐっとこらえた。

身内の俺が言うのもなんだが、姉は美人だ。物静かによく気がつく上、このじじいの世話をする事さえ嫌がらないという至高の人間愛の持ち主である。

実を言うと俺は、常日頃から姉の事が心配でならないのだ。俺が狩りたのなんだが家を空けている間に、じじいにあんな事やこんな事をされているのではないかと思うと……ぬおおおっ許せん！俺も混ぜろ！……あれ？話がそれた。

しょうがないから感謝しているフリをする、昔盗まれた剣を取り返してこいと言う。

感謝と剣に何の関係があるのかよくわからんが、まあじじいの言う事だからな。

ここで嫌だとか言ってまた殴られるのも腹が立つから、素直に言う事を聞いてやるとしよう。じじいを倒せる実力を身につけるまでの辛抱だ。

ただし！姉に何かしてたらその場でぶち殺す！

○月×日

はあ、はあ、はあ、ももおお嫌だ！
剣を取り返すのになんで巨大半魚人と戦わ

にやならんのだ！ いい加減にしろ！

しかもじじいと来た日には、

「何じゃ、錆びておるではないか、馬鹿者！」
である。錆びてるのは俺のせいじゃねえだろ。
くそー、マジで殺しちまおうかな…。

〇月〇日

つたく、なんなんだあの鍛冶屋は。娘をさ
らわれたくらいで腑抜けになりやがつて。自
分で助けに行くくらいは覇気はねえのかよ。
他人を頼るな、他人を。

あの何とか教団の連中もそうだ。神を崇め
て幸せになれるんなら、不幸になる奴なんか
いやしねえつての。祈るヒマがあつたら他に
する事があるだろうがよ。しかも、あんな可
愛い娘を生け贄に捧げるだあ？ 正気の沙汰
とも思えん。あんな事やこんな事をした方が
ずっと楽しいと思うけどなあ。

まあ、とりあえず剣は直してもらったし、
娘ともお友達になれたから良しとしよう。

それに、俺の剣技もめきめきと上達してい
る。じじいを殺せる日ももうすぐだ。ふっふ
っふ…楽しみだなあ。

〇月〇日

何だ？ 俺が闘技奴隷？ いったいどう
いう事だ！

森のマシとかいうゴリラの化け物を退治し
て、これならじじいにも勝てる…！と思つた
矢先だつた。国王と名乗るおっさんが兵士を
たくさん引き連れて現れ、俺を迎えに来たと
ぬかしやがつた。

じじい！ てめえ、金ほしさに俺を売りや
がつたな！

どちくしよおおお！ 絶対に許さねえ！
今度会つた時がてめえの命日だからな！

待つてろよ！

必ずだ！ 必ずぶつ殺してやる！

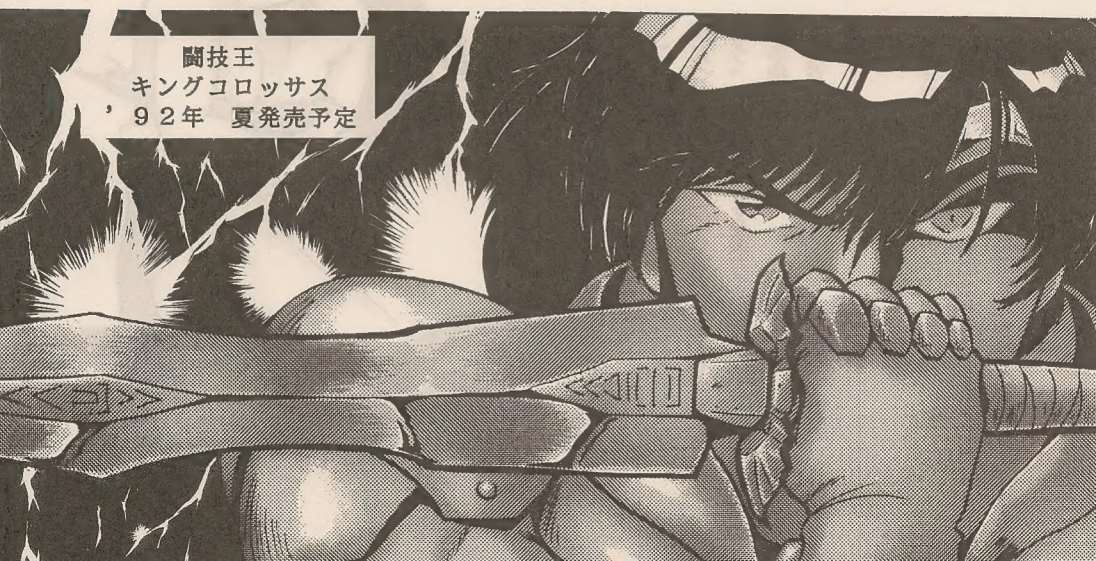
* * *

さて、この日記の続きはゲームをプレイし
た自身の手で完成させてほしい。

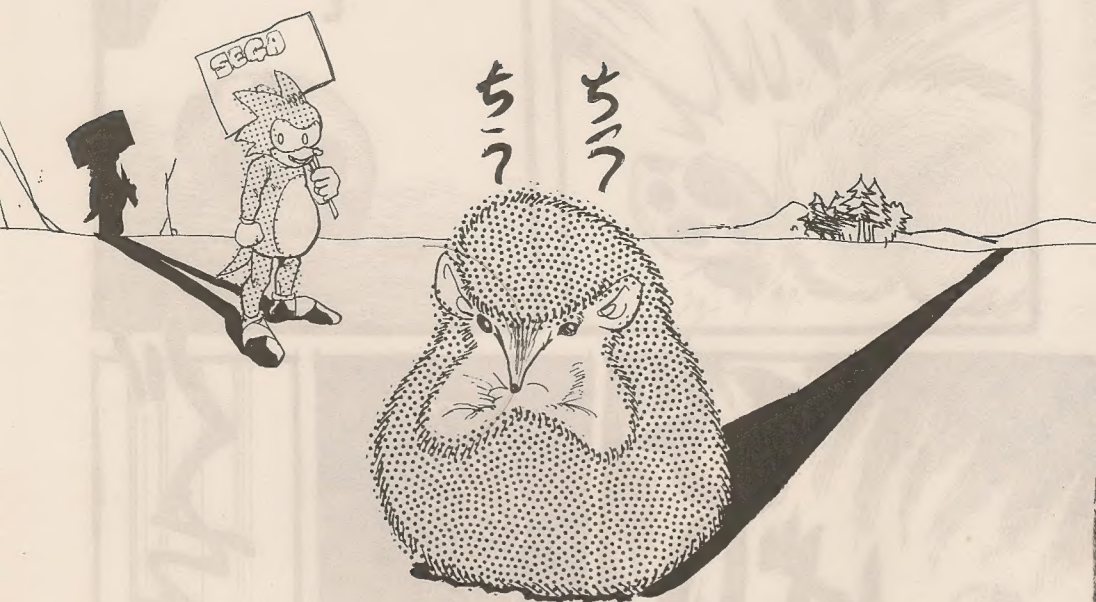
果たして、主人公は見事じじいを討ち果た
す事ができるか？
乞う御期待！

(文責・えるしい)

闘技王
キングコロッサス
92年 夏発売予定

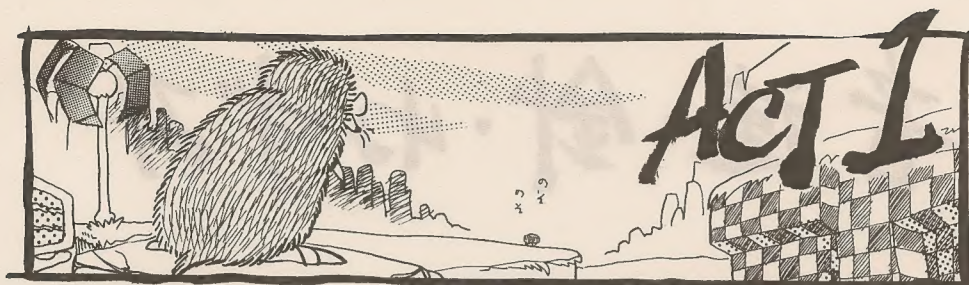


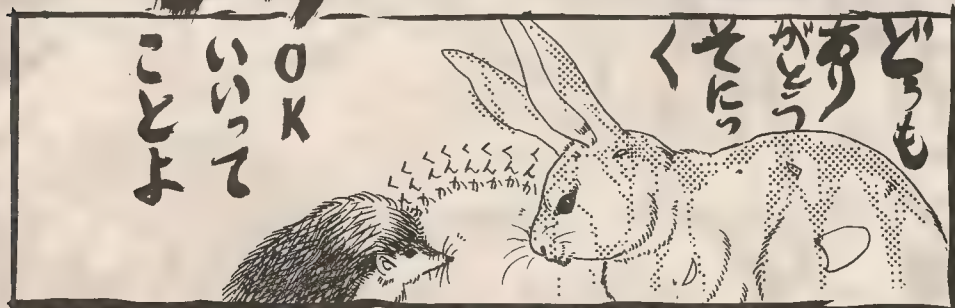
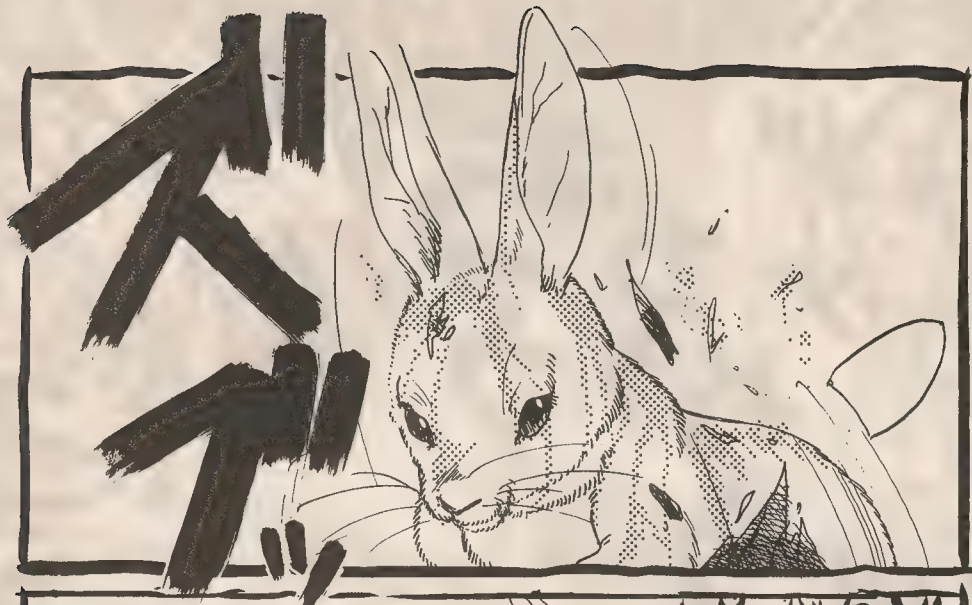
音速・針・ぬずみ



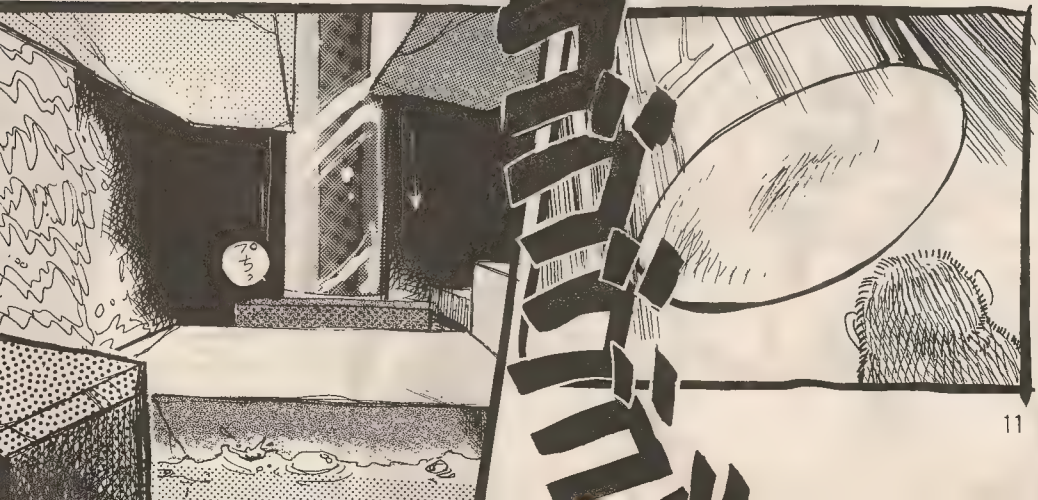
寒家の墓が忍者の里伊賀上野の一名所の近くにあるので
先祖はお医者さんなど信じていたのに 実は 米屋だったと判明し
さらに打ちこわしのめにもあったのではないかと話もきかされ
今、現在の自分に日本の歴史を感じ 感動している小市民の

尾崎豊中

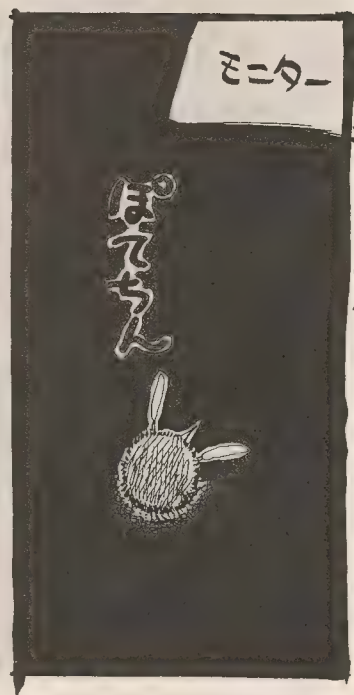
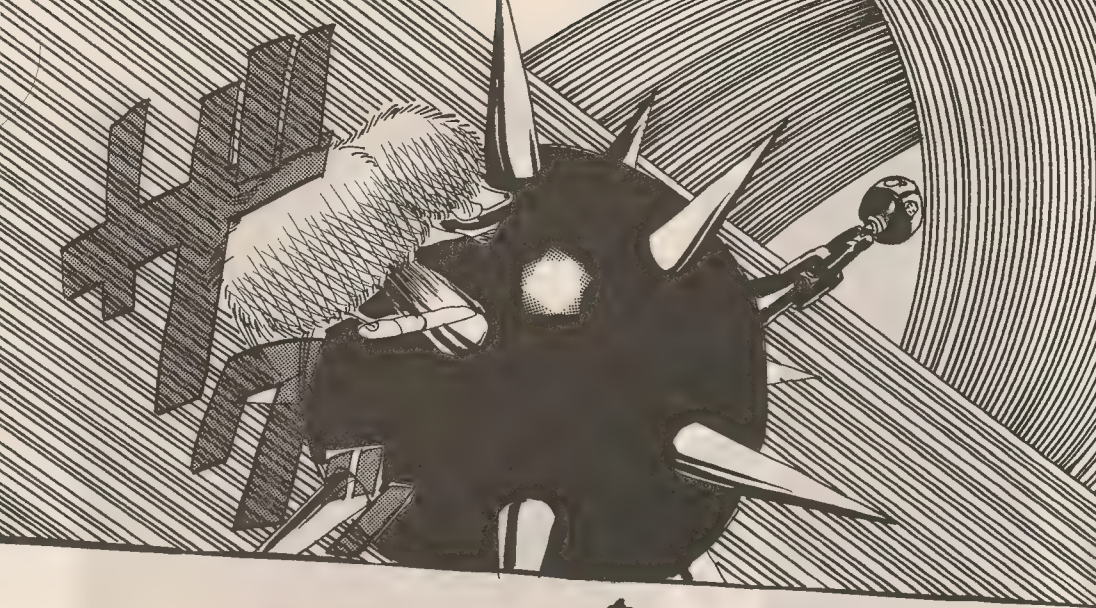




Act 2







モーター

モーター

ぽん

そんな子に
オイラが
死ぬ所が
見たいのかい？……



※ボートのリニックは「死に」じゃなくて「お寺あは」!!。なんた子——ん!

対談 如何にしてアイルトン・セナ スーパー
モノコGP IIは作られしか

登場人物

モノコII企画担当 キヤムラ氏(以下N氏)
インタビュアー(以下I)

I「えー、本日は御日柄もよろしいようで、
モノコIIの企画担当のキヤムラさんに、開発
秘話などをお聞かせいただこうとおいで頂い
ております。本日は、どうも。」

N氏「んー。あーうー。」(あぶない・)

I「まず、このゲームを作るきっかけをお聞
かせください。」

N氏「酸素がたんだいからなんも考えらんね
ー。むちゃくちゃ暑ちーし。」

I「外はすげー寒いっすよ。つてのはおいと
いて、このゲームの企画も天から降って来た
んでしょっか？」

N氏「一応はそういうことになるけど、IIを
作るんだつたらやってみたいな、とは思って
いたからすぐ引き受け(当社比) っちゃっぴ
ーってな感じ。」



I「最初からセナを起用することになってい
たんでしょっか？」

N氏「セナが取れた(キャラクターを使用で
きる) からIIを作ろうということになったん
よ。」

I「なるへーによ。(あー、だんだんこの人
のペースに・変な人も集まって来るし・)
それもあるつてこの企画を引き受けたんですね？
んで、話は変わりますが、NさんはF1好き
ですか？」

N氏「くらつかー。(注：あたりまえだのク
ラッカーと言いたいらしい。)」

I「何処のチームが好きですか？」

N氏「ウィリアムズとかジョーダンとかはな
んとなく応援したくなるけど、特別に好きな
チームはぬだな。(注：ぬ＝無い)」

I「ドライバーはどうでしょう？(笑)」

N氏「なんで(笑) なんだ？」

I「そりやそうでしょ。この対談の題目を考
えてみれば。(笑)」

N氏「で？」

I「セナ嫌いなんですか？(笑)」

N氏「嫌いなわけないでせう。サインは貰っ
たし一緒に写真は撮ったし。」

I「いいなあ。セナのホテルにまで行ったん



ですよ。なにしてきましたんですか? (笑)

N氏「ナニ。」

I「脊髄反射で答えないで下さい!」

N氏「Iをフレイしてもらって、IIのアドバイスあうあう。」

I「またあ。セナからの要望とかはあったんですか?」

N氏「結構あったよ。でもハードの性能とかスケジュールとかの関係でできないことはあったんだけどね。」

I「で、うやむやですか? (笑) セナは納得してるんでしょうか?」

N氏「まだセナの返事はもらってないのよ。(注:じいない)」

I「げ。もらってから対談した方が良かったのでは?」

N氏「ぐう。」

I「(おーい。)」

I「今回の売りはどんな所でしょう?」

N氏「そりやもちろんセナのグラフィックでしょう。写真みたいに(写真の取り込みだけ)どむちゃくちゃきれいなセナのグラフィックがてんこもりでつせ。」

I「セナが設計した実在のコースも入ってる



とか？」

N氏「うむ。セナがカート用にブラジルに作ったコースを、そのままのレイアウトで入れてあるんだわ、これが。」

I「それは走るのが楽しみでおま。前作のようになっているモードがあるんですね？」

N氏「ふむ。そのセナ設計のコース、全部で3つあるんだけど、それを走るセナGP、前作と同じように年間十六戦するワールドチャンピオンシップ、練習用のフリープラクティスでんな。」

I「ワールドチャンピオンシップモードのルールなんかは変わったんでちゆか？」

N氏「ルールで変わったところはライバル・移籍のシステムくらいかな。道幅を5種類に増やしたりとか、雨が降るようにしたりとかのグレードアップはしてるけどね。」

I「えーと、セナがセガ本社にきてセナのいわかファンが量産されちゃった事件について話して下さいよ。」

N氏「そうなのよ。だいたいさー、全然かんけーねーやつがうちの部屋にがすがす押しかけてきてさー、うざったいっただらありやしなかったわ。で、ミーティングが終ってセナが

帰ろうとしたら、みんなでセナを取り囲んじゃって、サイン責め。でも彼ははいやな顔しないでサインをしてたけどね。」

I「うんうん。あれで、セナはいい奴、という評判が広まりましたよね。Nさんは、日本GPにも招待されたんですよね？」

N氏「そうそうそう。帰りぎわにセナのマネージャーという人が話しかけてきて、鈴鹿のパドックパスがあるから、よかつたら行かないかって。もともと鈴鹿には行く気はなかったんだけど、ピットに入れるんならこりゃ行くっきゃないわってんで、デザイナーと2人で行ってきたよん。」

I「なんでも、レース中にピット内を歩き回れる最高のパスだったらしいですね。他のドライバーにも会えました？」

N氏「そりゃもう、有名どころはほとんど。デザイナーのKAKIなんかアレジにジャンパーにサインしてもらっちゃうし。」

I「いいなあ。ほら、あのベルガーのウィンズ・キャップを手にいれたいきさつも聞かせて下さいよ。」

N氏「ふっふっふ。おち。(切れた)」

I「あつ、切れちゃったようです。Nさん、Nさん、起きて下さい。」



N氏「で？」

I「だから。ベルガーの帽子。」

N氏「ああ、あれ。あれは一緒に行ったデザイナーがキャッチしたのよ。パドックパスの受渡しがうまく行かなかったお詫びの印として、わらしにくれた訳。以上。」

I「なんて端折った説明でしょう。(苦笑)しかし、結構おいしい目に会ってますね。」

N氏「多少なりとも。」

I「意味不明なことを。」

N氏「ねみいつ。で？」

I「で、Nさんがおいしい目にあっている時プログラマー氏は開発に苦しんでいたと？」

N氏「その質問は行削除だな。(注・某ワープロの機能、答えにくい質問をしてしまったようだ。)」

I「(なんだかな)」

I「では最後に読者の皆さんに一言どうぞ。」

N氏「でへへ。(注:「もなこ」買っただけの意か?)」

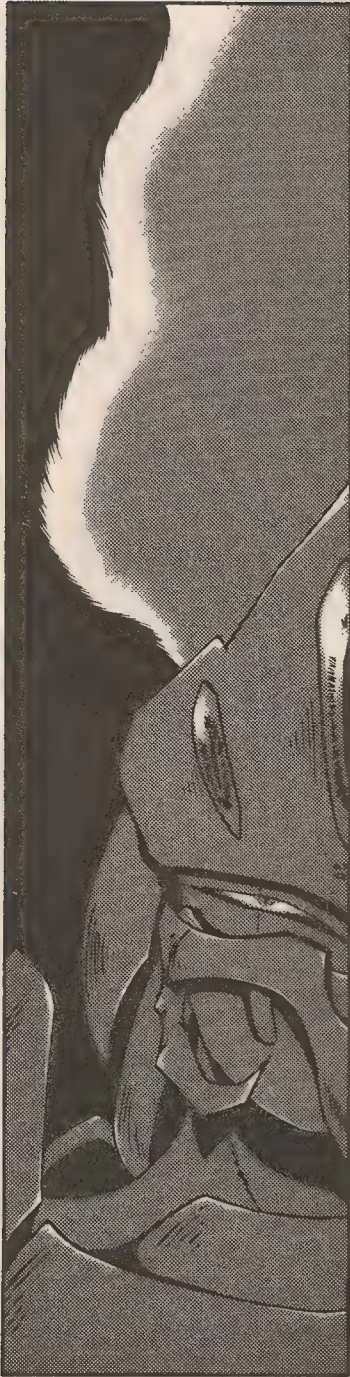
I「んー。では、本日はこの辺で。どうもありがとうございました。(あー、終わった。)」

N氏「うむらうと。(注:「うむ」の意)」



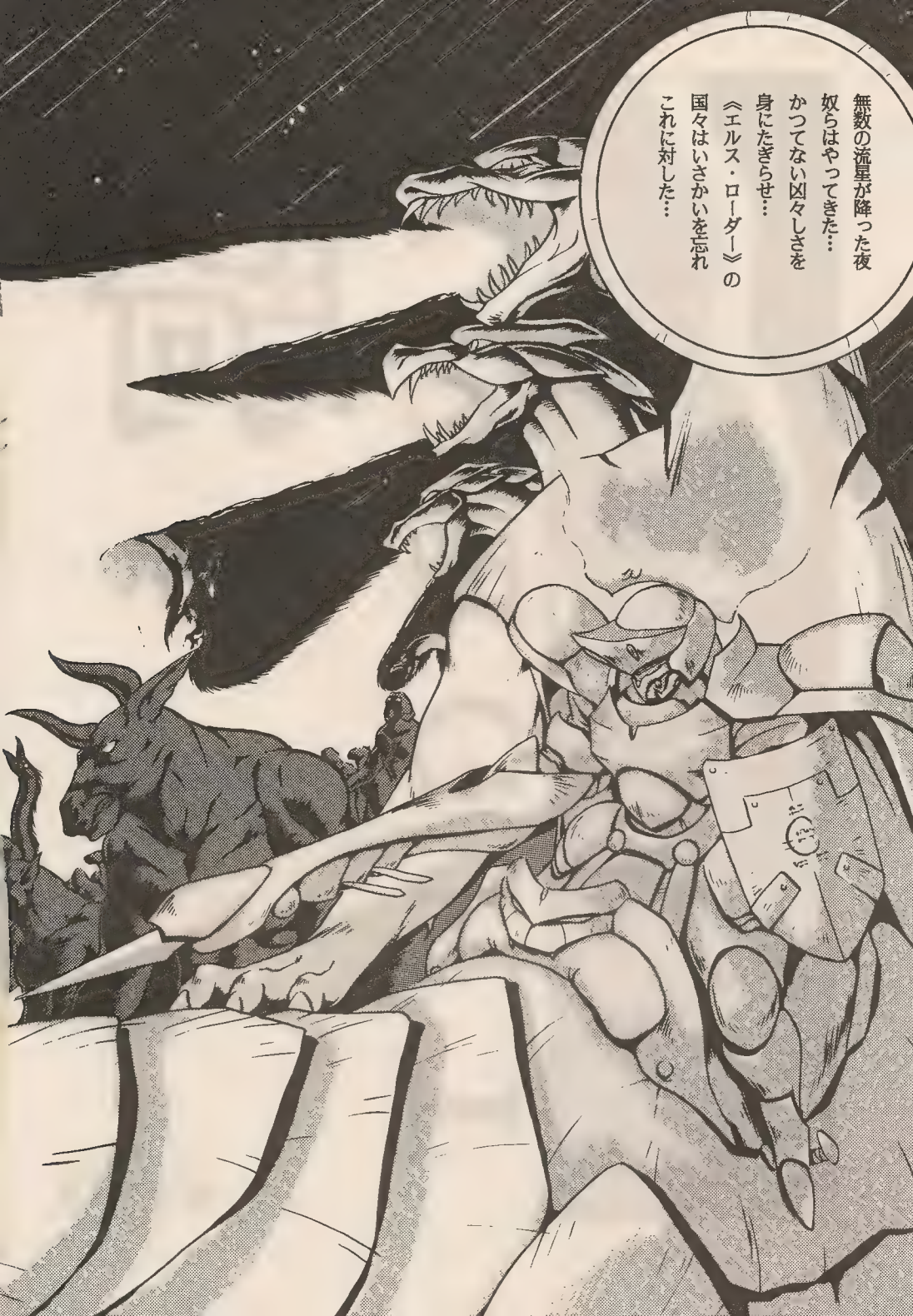
騎

K N I G H T



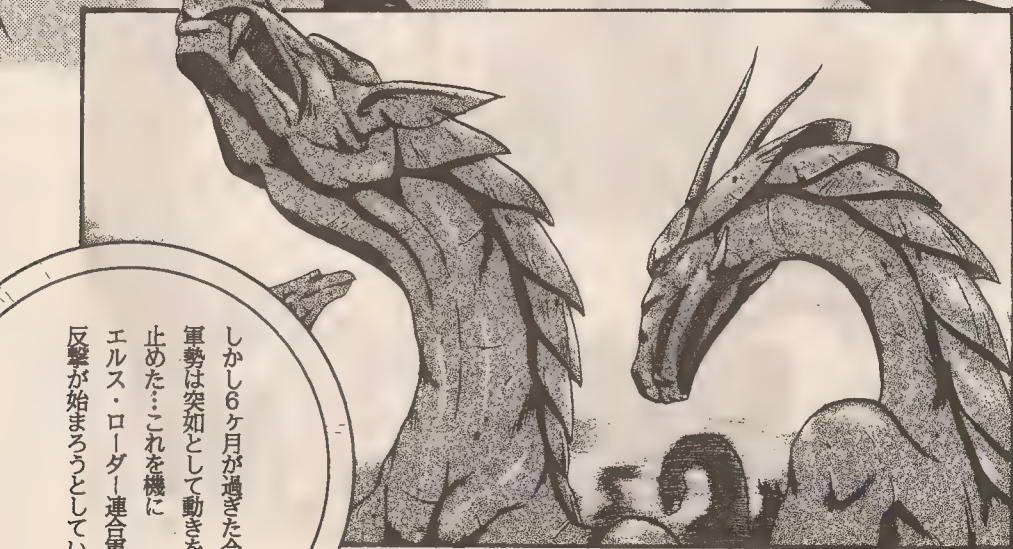
S · R I M O
逆津 理藻

無数の流星が降った夜
奴らはやってきた…
かつてない凶々しさを
身にたぎらせ…
《エルス・ローダー》の
国々はいさかいを忘れ
これに対した…

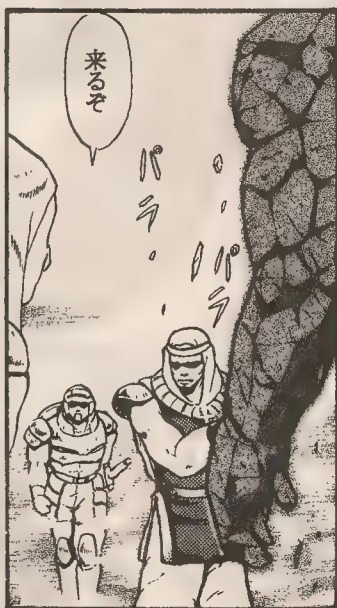
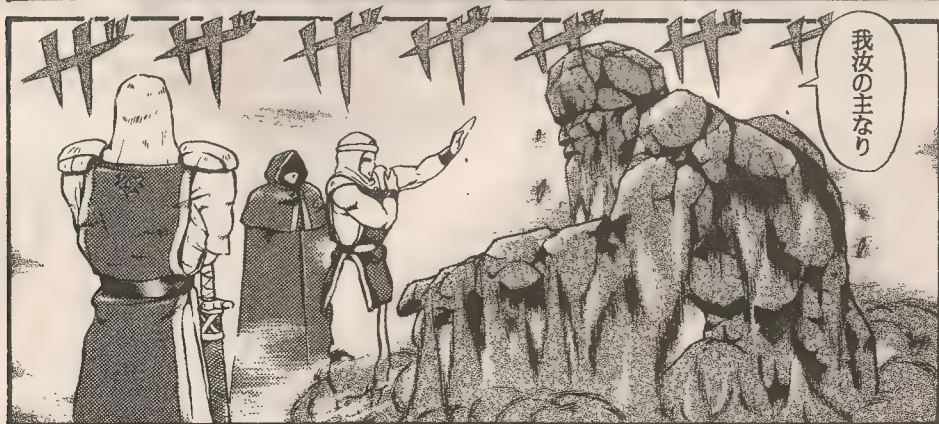


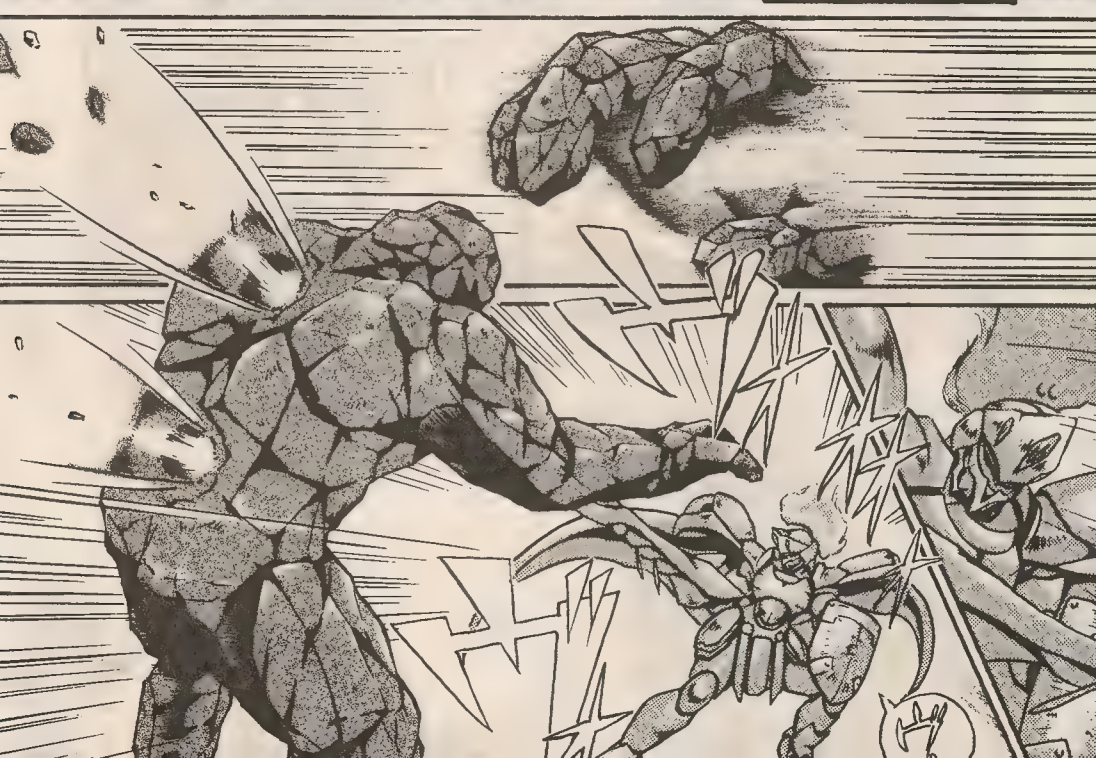
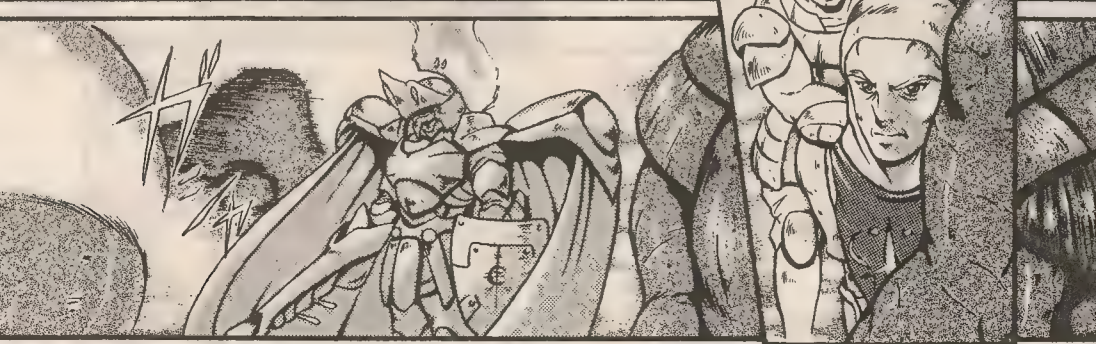


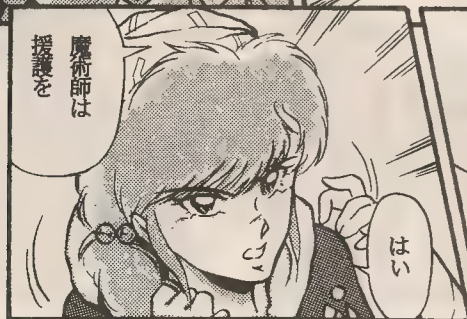
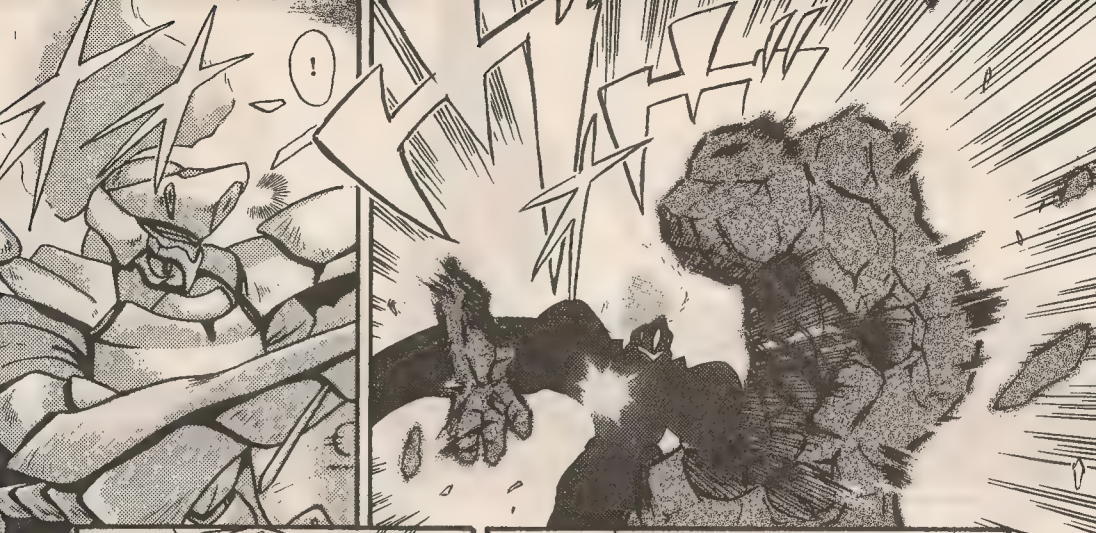
異形の軍勢の名は
《ナック・バーン》
そしてそれを率いる銀の
騎士団の力は計り知れず
戦況は混乱を極めた…



しかし6ヶ月が過ぎた今
軍勢は突如として動きを
止めた…これを機に
エルス・ローダー連合軍の
反撃が始まろうとしていた

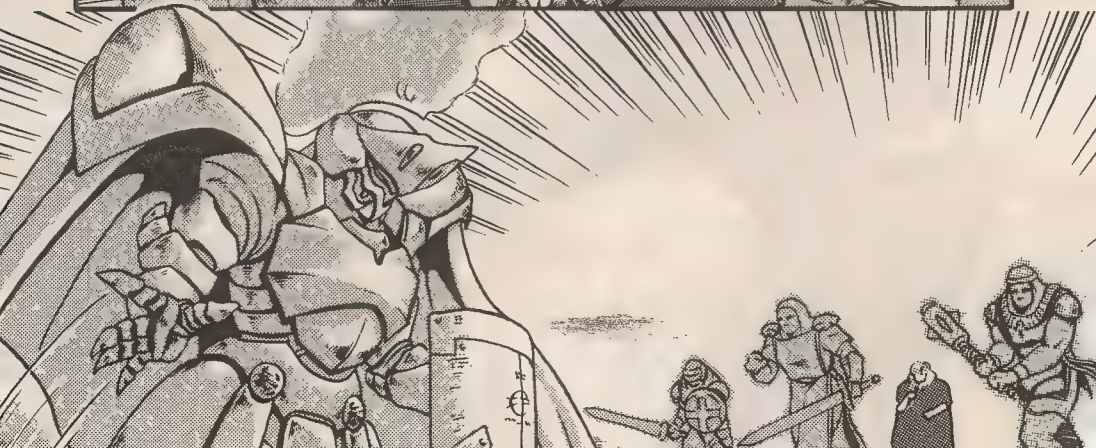
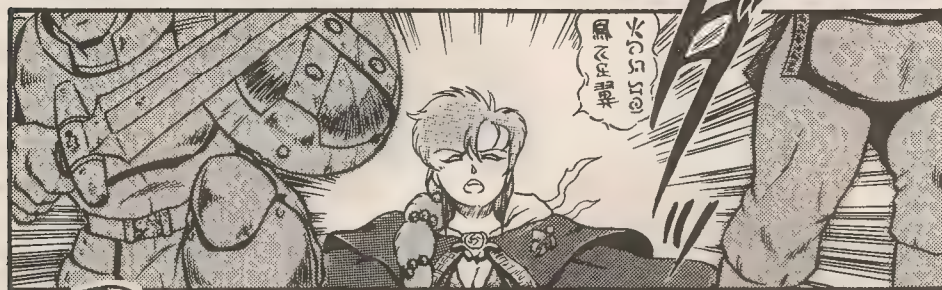
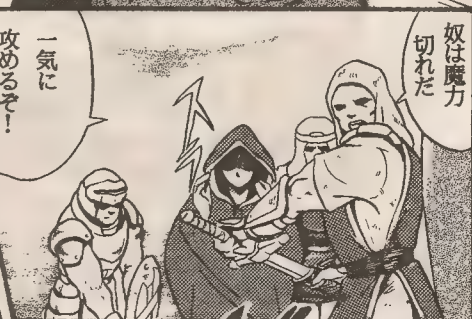


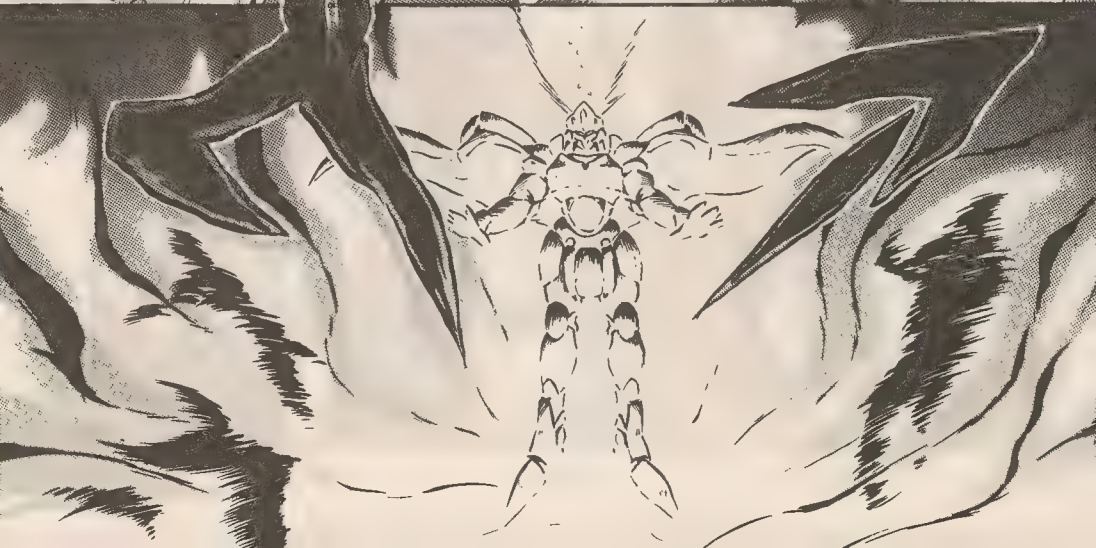
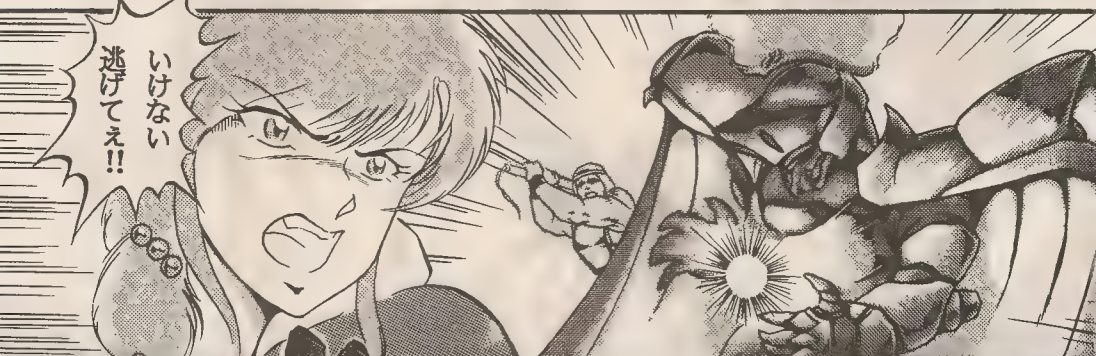
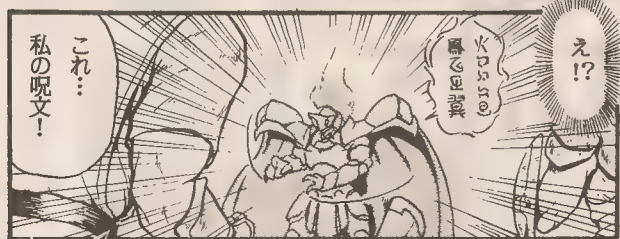
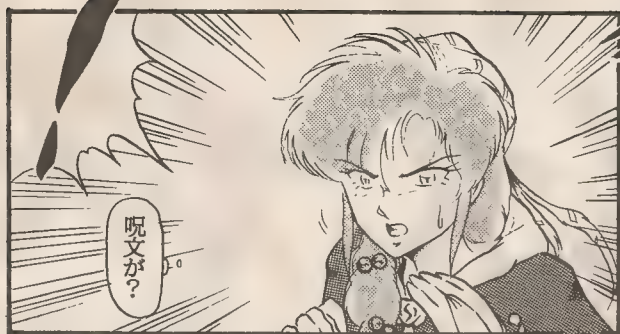


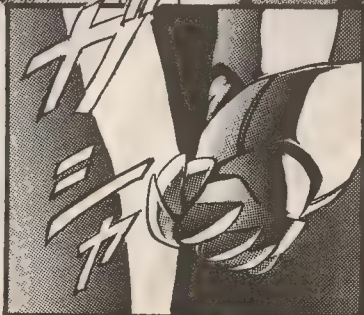
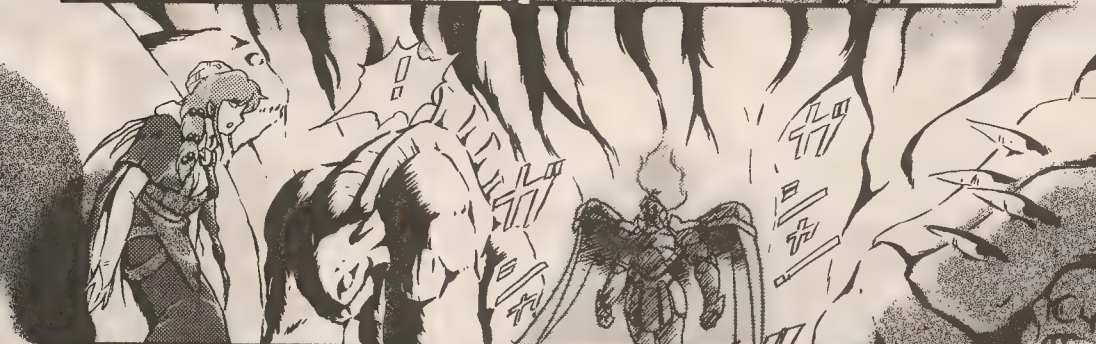
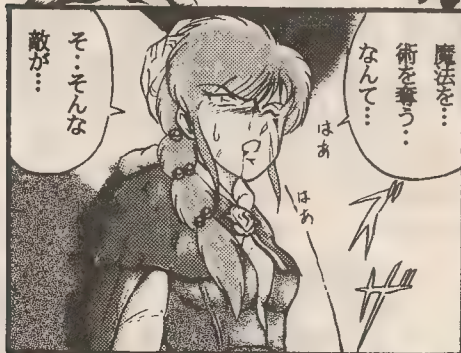


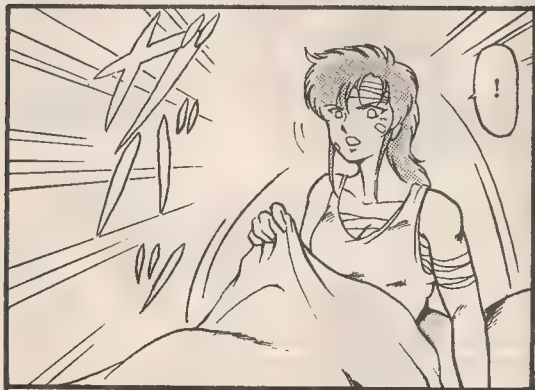
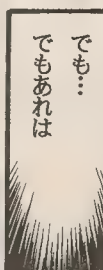
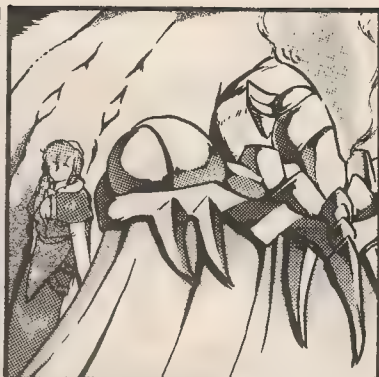
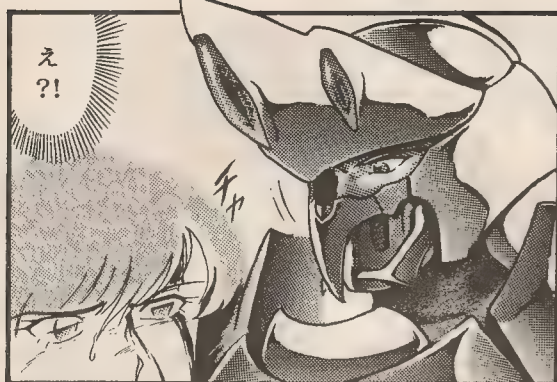
魔術師は
援護を

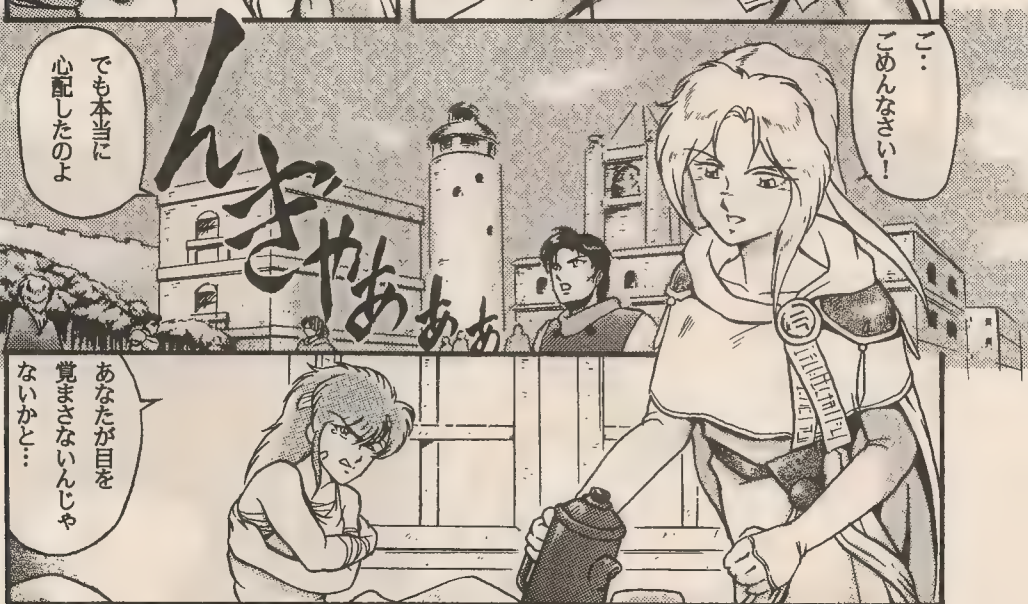
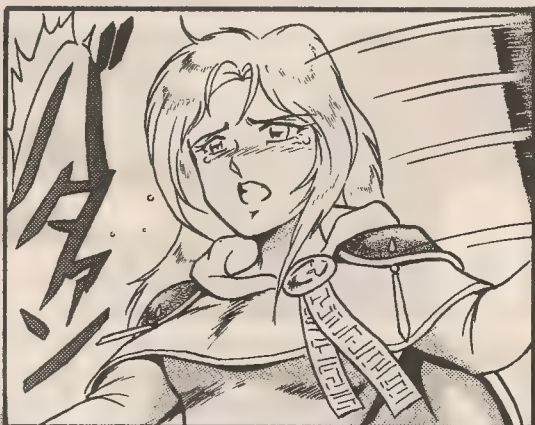
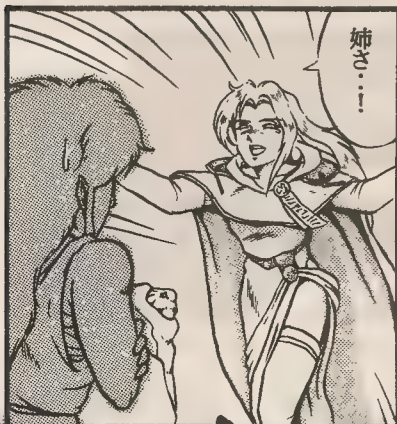
一気に
攻めるぞ！

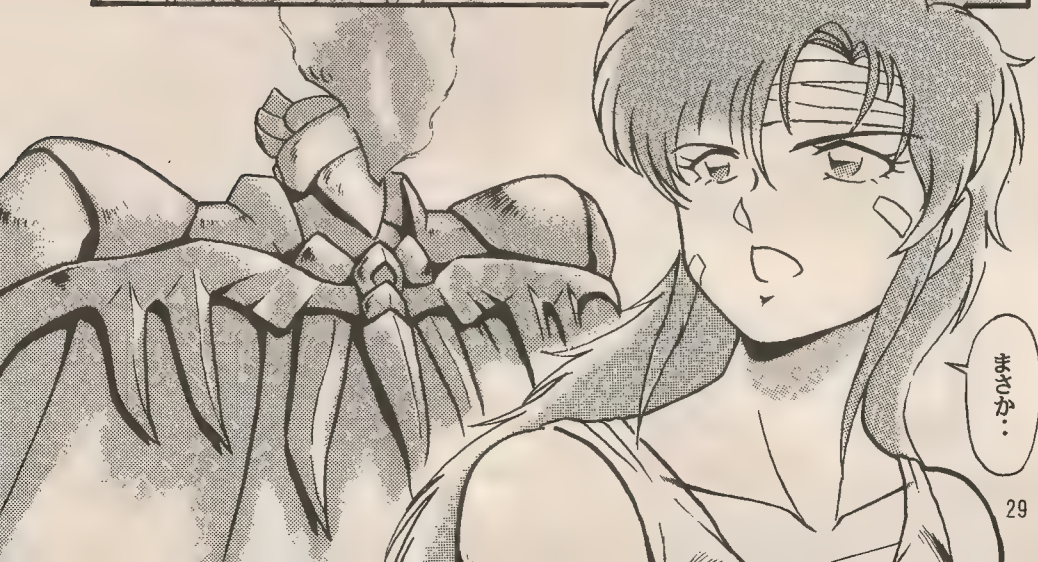
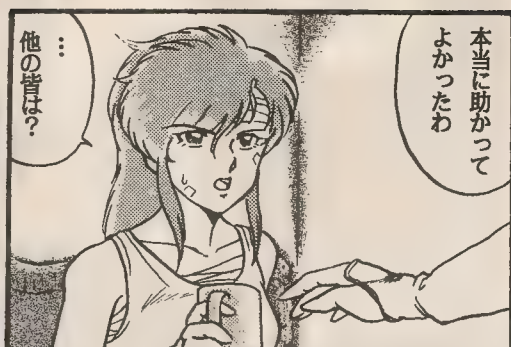


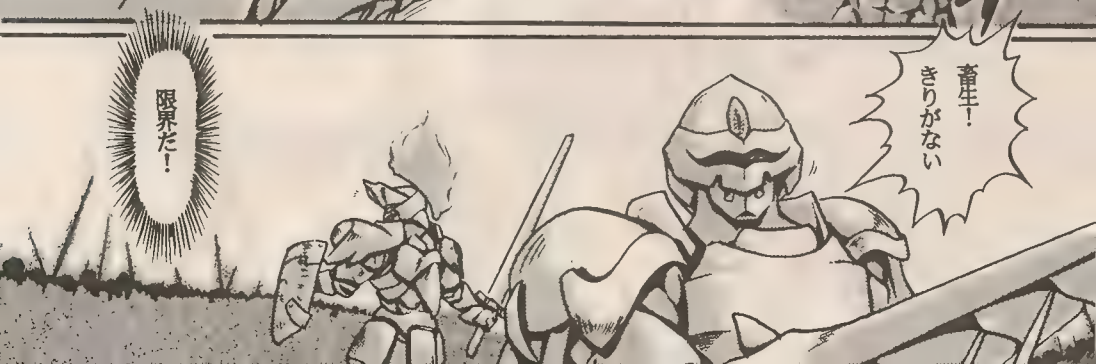
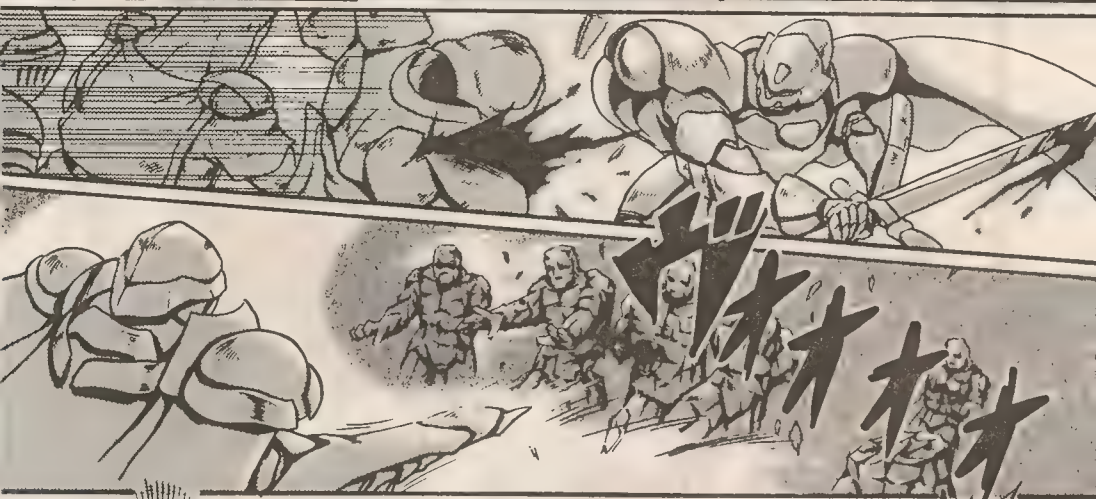




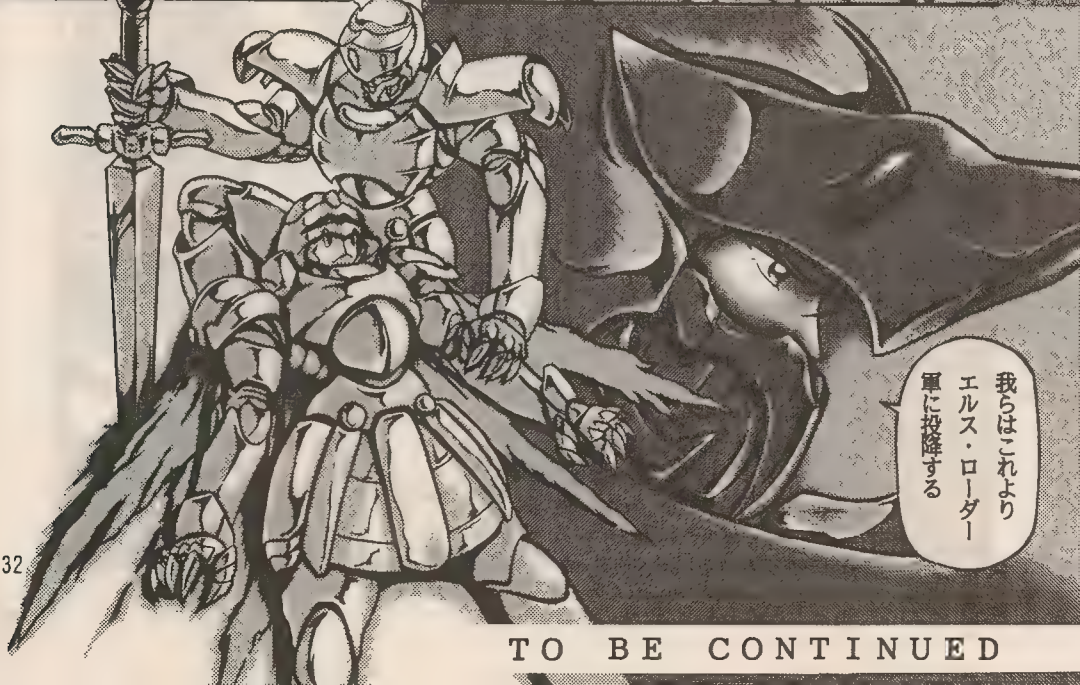
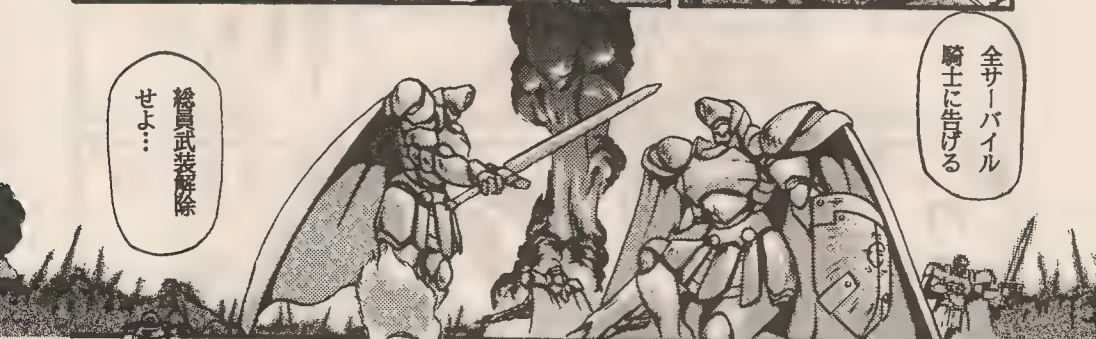














「おはようございまーす。」徹夜明けの眼をしばたかせて私は自分の席に着いた。時計は午前九時五十五分を指している。もうすでにほとんどの開発員が、この第一コンシューマ研究開発部に顔を揃えている。大田市場の片隅にある貸しビルに移ってからどれくらい経ったのだろう。ようやく東京の最果て、大田市場の生活にも慣れ、忙しく仕事に追われ

ている毎日である。そんな中でSPECの原稿は追られているのだ。

「そういえば昨日は朝の四時半までトーンを貼っていたんだよねー、ねみーなー、冗談抜きで眠いぞ。そういうやあ企画課とは別の階になったんだし、オッシーもいねーんだよね。ちよつくらうたた寝でもするかあ。」

言うが早いかRIMOは眠りこんだ。

「ぐう、ぐう。」その背後に憤怒に、燃える巨大な影が忍び寄っていることなど知る由もなかった……

「立て！ジャイアント・RIMO！」プレスに向かつて、よしぼんは叫んだ。

「まっつ！」その横で奇怪な声を発しながら巨大な影がうごめく。

頭部は台形のシルエットを持ちズン胸の体がそれに続く。凹凸の無いパイプのような腕を振り上げそれは身構えた。

目前にはそれと同程度の巨大な人型がそびえ立っていた。

「RIMO！メガトンパンチをかませえ！」

「まっつ！」またも奇声を発してそれは拳を振り上げた。

圧倒的な質量を持った重合金の塊、それがうなりを上げて目前の標的に打ち込まれる。

ぐあきいえいんん！

金属がぶつかり合うすさまじい音が辺りにこだました。

これまで、当たれば必ず目標を粉砕した鉄拳である。目前の人型もその例にもれず粉々に砕け散っているはずであった……が、

「そ、そんなばかな！」

よしぼんは自分の眼を疑った。

会心の一撃を期して繰り出された鉄拳は、同じく人型の繰り出した手によってその動きを封ぜられていた。

文字どおり受け止められていたのである。

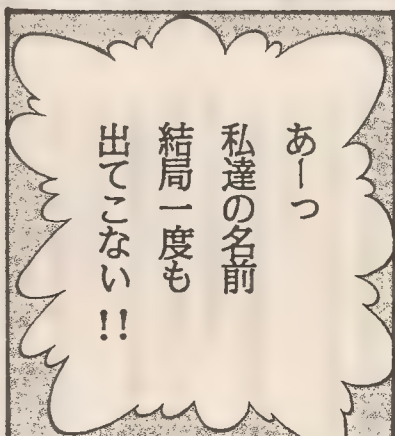
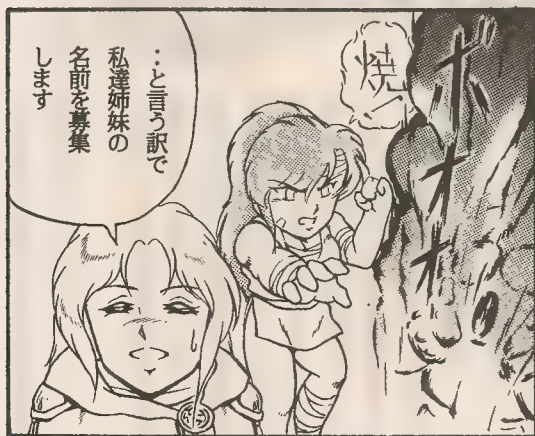
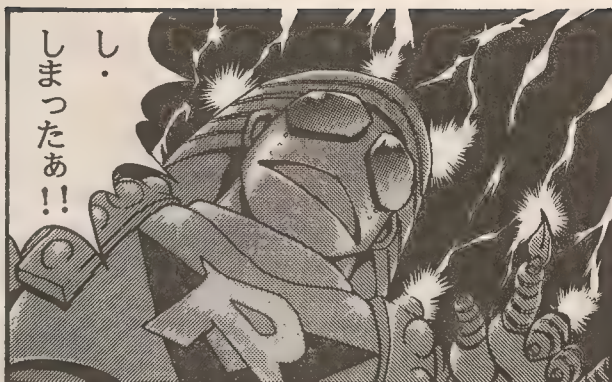
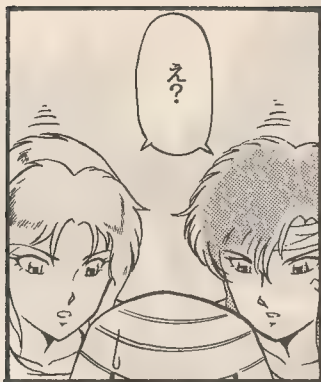
よしぼんの驚愕の一時の虚を突いて、今度は人型が仕掛けた。振り上げた手刀がその頭部に降り下ろされる。

「ああああんん！」

「つてえ！」頭を押さえてRIMOはうめいた。

「寝るんじゃないません。」後ろに立っていた人物は若干怒気を含んだ声で言った。

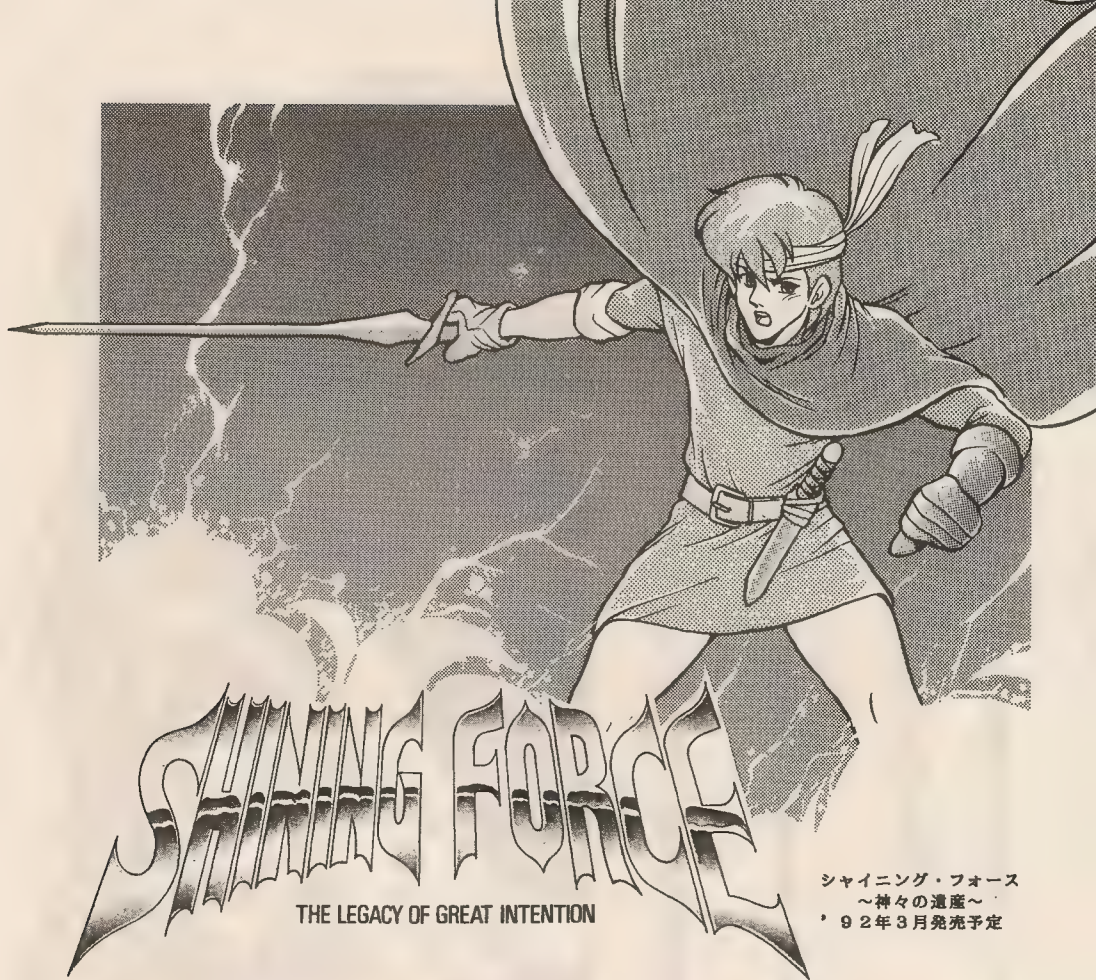
（そうだった……この席は部長の席の真ん前だったんだ……）
ちゃんちゃん



妹
年齢・・・17才
職業・・・魔術師
性格・・・気が強く
好奇心強し。



宛先はSPEC・がんばれ！したっぱ開発員まで。



シャイニング・フォース
～神々の遺産～
・ 92年3月発売予定

シャイニングフォース

発売超ヒット(弊社予想) 記念

私もやってます、SF苦勞話!

会社員Kさんの場合(男・24歳・開発職)

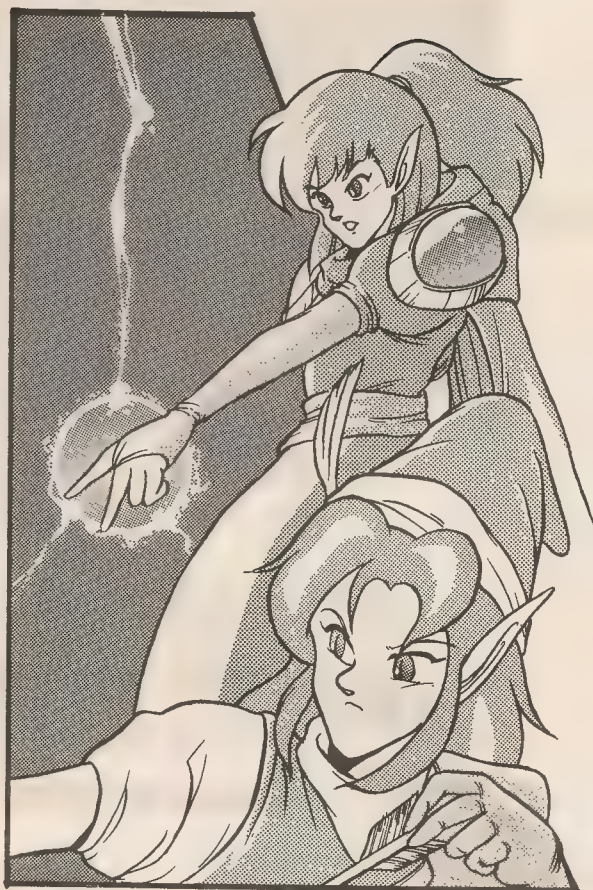
・・・ええ、まあ仕事があるので若い皆さん
のように長時間は出来ませんが、私なりに楽
しんでやっていますよ。まだ4章なんですがね。
いやあ、しかし苦勞はしましたよ。なんでも
楽にやろうとするのはいけませんな。

これはRPGだ

・・・そうなんです。雑誌とかでは「RPG
とシミュレーションの合体」みたいな感じで
載せてあったものですがからね、戦闘をシミ
ュレーションゲーム感覚でやって進めたら、
3章入るか入らないかの時にもう、仲間はボ
ロボロでして生き返らせるお金も無い始末で。

あたしもトシかな、とか思ってた「てつたい」
したんですよ。そしたらあんな敵が復活して

るでしょ。なんじゃこりゃ、と思ったんですが考えてみれば経験値もお金もまた手に入るわけですね。もう、こりゃ「稼げ」っていうことで。そう、RPGで言うところの「経験値稼ぎ」ってもので、勝てないなら楽勝になるまで稼いだるか、つて勢いで、あたしや始めっからやり直して、一番めのマップでみんなが大体レベル6になるまでもう、繰り返しますよ。そうなるともういくら勝つてももらえる経験値なんてたかが知れてますんで、次



のマップに進んだらもう鼻血が出る位に楽勝で。

ヤバイと思う前に、まず稼げと言ったところでしょうかねえ……

僧侶をなめるな

……まあ快進撃はいいんですがね、どうも、

「僧侶」のレベルが低いままで悩んでたんです。みんなが一通り強くなったんで残りHPが1の敵なんか叩かせるんですよ。それでまあ少しはレベルが上がったんですが物足りない。今度は味方の治療で、たとえ1やられても、即治療。そうするとですね、10以下のダメージだと1でも9でも経験値は10なんです。

こりゃいいや、つてんで同じマップで輪廻する間に僧侶は治療のフルサービス。こちらが強くなると、同じ敵でももらえる経験値は下がるでしょ？ ね？ でも、治療の経験値は最低10は保障されているわけですから考えようによつては一番レベルを上げ易い職業ですね。あのゴングとか言うモンク僧なんて今じゃレベルのトップを走ってますし、ちよつと強い武器を装備すれば僧侶だって十分戦力になるんですよ、特に新参のキャラが入ったときはねえ。ああ、ありがたや……

転職の落とし穴

……そうこうしていると、教会で「てんしよく」なんてコマンドが気になるじゃないで

すか、レベルも10だしと思つて転職するわけですよ、気を持たせるサウンドを聴きながら、ああ、俺も努力した甲斐があつたなア、なんて新たな気持ちで戦場に向かうとあんだ、あれだけ多かったHPが心持ち減っているんですよ。なんかステータスも減っている気がする。こうなると気後れしてもう戦えない。

考えてみたら「力のワイン」とかでステータスをあげたのもバーですわ。上級職とばかり考えちゃいけませんな。やはりレベル1ですからもう、みんなのおこぼれでコツコツと・・・そうですね、レベル3、4くらいですかね、どの職業でも何とか安心できるようにするのは。まあ一応は上級職みたいですからパワーアップやHPの伸び具合はいいような感じですが、やはり転職直後は慎重にしたいですな。

そしてステータスアップアイテムは転職後に使え、でしょうかね。

*ステータスアップアイテム
力のワイン/守りのミルクなど、ステータスの一部を上昇させるアイテム。

敵を読め

・・・これにシミュレーション色は無いと思つたのはですね、「敵が思考してない」からと言つのもあるんですよ。シミュレーションゲームで言うところの「思考ルーチン」というのが、やはりほら、「大戦略」とかなんたらの感じと違うじゃないですか。こつちがある所まで移動して初めて「よつこらしよ」てな感じで動く。

まあ、ドラマチックと言えないこともありませんがね。要所要所に続々と向かつたり、引いたり囲んだり、こつちの出方を見るのな、とも思つんですけれどやはり見ているの

はこつちじゃなくて「台本」なんで、それさえわかればこつちが「監督」ですよ。どこに来れば敵が動くのかわかれば逆に敵を誘導もできますから。いやあ、わからずに突っ込んで敵に囲まれた日々が懐かしいですわ。そう、マップは敵の動くポイントを見きわめるまで繰り返せ、でしょうか。

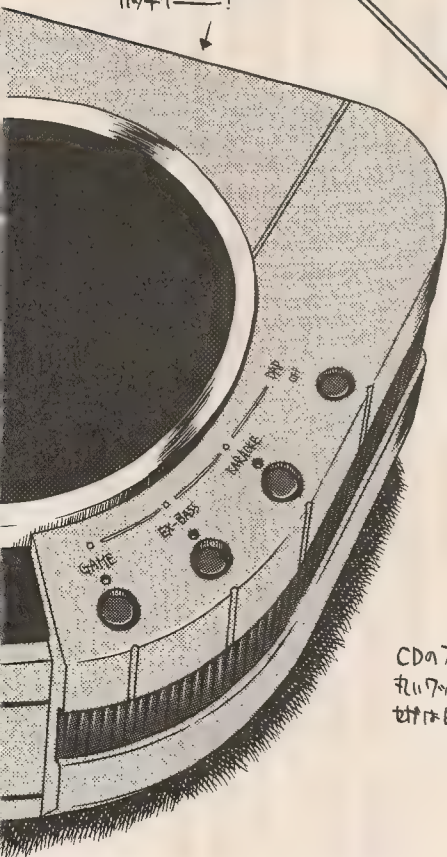
終わりに

まあ、私が言えることはこれくらいですかね、もつとも、皆さんの方がより詳しいですから、こんな老いぼれの言つことなど大したことは無い事でしょうけれど。

(文・匿名希望K)



CDのふたは電動開閉!
カチカチ——!



Wonder Mega!

たよ。

このへんは
「SEGA」
「Victor」の
ブランド名が
和入るぞ!

「おおよそなカチカチ」
と書いてくれない



おとえ:

LOCKY 行間を詰めて! *P

CDの72分回りの
長い74分は
短くは、57分は黒。

やあみんな!見た人もいるかと思うけど、
ついにピクチャーの「メガドライブとメガーC
Dの一体型ハード」の発表があったね!さて
SPECでは、いまさらそのハード「ワンダ
ーメガ」の紹介なんかしたって面白くもなん
ともないので、気になる画質音質その他色々
な観点から「対決!MD+メガCD対ワンダ
ーメガ」(あぶねー)をレポートするという
タブーな企画でこのページをお送りするぞ!
とてもセガのやる事とは思えないね!ちなみ
に使ったメガドライブはごく最近のバージヨ
ン、ワンダーメガは量産品ではない可能性が
高いので、そのことは記憶しておいてくれ。
視聴に使ったTVモニターはSONYのKV
129ST1(キララ・パツソ)だよ!

まず気になる画質だ!メガドライブ+メガ
CD(以下MCD)は以前から「ビデオ出力
がにじむ」ということが指摘されていたね。
これはコストの問題もあって出力系の部品に
チープな物を使っていたからではないかと個
人的には思うんだけど(詳しいところはハー
ド屋さんに聞かないとわからないゾ)、これ
がワンダーメガ(以下WM)ではどうなっ
ているか、というところが興味深いね。



全体的な作りはまたちがひ
おもちゃっぽいかな?
高解感はいマテ! 残念!

POWER・RESETの
ボタンもブランドに
よって異なるよ。

コントロールパネルはここね。
ビデオのほうのパネルも「Victor」って
書いてあるぞ! カッチー!

ここはステレオ出力
ヘッドホン端子や
マイク端子があらわれるぞ!

さてでは結論から言おう。MCDとWMのビデオ（ピン端子）出力の絵はほぼ同等だ! へたをするとバージョンの新しいMDを装備しているMCDだったらすちの方がドットがはっきり見えるんじゃないかな?

・・・と書くところなんだ高いWMを買う事ないじゃん」と思う諸君も多いことだろう。しかしちょっと待ってくれ。WMにはなんとS映像出力端子がついているんだ! これを通してみた絵は、あっと驚く高解像度! MCDの、電波新聞社のRGBユニットを通した絵に迫るものがあるぞ。ドットが一つ一つはつきり見えるんだ! 後ろで見ていたデザイナーのみなさんが青い顔になってしまったゾ! テスト機ではS出力の絵は概して輝度が高く、白っぽい色調に見えてしまったが、これはTV側の調整次第でどうにでもなる問題だね。

さてここで問題になるのは「どっちがいいか」という事だね。さっき「デザイナーのみなさんが青い顔に」って書いたけど、最近のソフトでは「にじみ」を考慮に入れてデザインが行われているんだ。だからドットがはっきり見えてしまうと「困る」というデザイナーさんも多いんだね。みなさんの評判もおおむね「ビデオ端子出力の絵の方がきれいに



える」ということだつたぞ。でもスコアやRPGで出てくるメッセージなどの文字は圧倒的にS端子出力の方が読みやすい!一長一短だね。だから「デザイナー」さんの思惑通りの絵で楽しみたい!」というキミはMCDかWMのビデオ端子、「それでもオレはドットの一つ一つを確かめたいんだ!デザイナーさんの苦労を感じたいんだ!このギザギザが良いんだああ!」というキミはWMのS端子かMCD+電波のRGBユニット、ということになる。もちろん「最近のTVならあるけど、パソコン用のマルチスキャンモニターやRGBマルチ端子付きのTVは持つてないよー、でもドットはつきり見たいヨー」というキミは、WMを貰うしかないね!(WMにはピンとSの端子だけで電波のRGBユニットのつながるDIN端子は無いので悪しからず。どーしてもWMでRGB出力の絵が見たいんだー、というキミは改造するしかないけど、そうすると正規のサービスは受けられなくなるので責任持つてやってくれ!)

さて、次は音質だ!まずCD部の音質。開発室で大きな音を出して周りに迷惑をかけてはいけないので、TVモニターのヘッドホン

端子を通してヘッドホンで試聴したぞ!(MCDにはヘッドホン端子が無いのでそうしないと同じ条件にならないんだ)試聴に使ったヘッドホンはSONYのMDR-CD3000だ。

何枚かCDを聞いてみたけど、概しておとなしめなカマボコ型の周波数特性のMCDと、高域にきらびやかなニュアンスをちりばめるWM、という結果となった。どちらも低音は苦手な様子。しかしWMには、「GAME」「EX-BASS」「KARAOKE」というボタンがあつて音質調整ができるようになってるぞ。このうちの「EX-BASS」のポジションを使えば、中低域がアップしてカマボコ気味になるようだ。個人的には聞きやすいMCDの方をとりたい。

さて次はゲームの音質。要するにメガドラ本体部分の音源の音質についてだ。これについてはMDの方がこもった感じになつてしまいい、WMの、高域がきつくはあるけどクリアな音の方が印象が良かったぞ。ちなみにこの試聴についてはTVからでなく各々のヘッドホン端子から直接聞いたんだけど、ジャックのSN比(シグナル・ノイズ比・・・平たく言つと「静かさ」)は圧倒的にWMの方が良

い。MDではブーンという一定レベルのノイズが常に発せられていて、ポリウムを低くして聞こうというときは非常に不利だ。WMではそのノイズは比較的強く抑えられているようだぞ。

音質についてはバリバリのキンキンリアサウンドが聞きたいっ!という諸君はWM、ちよつとこもった感じでもいいから聞き疲れしないサウンドがよいなあ、というキミにはMCD、つてどこかな。

さて次には外観及び使い勝手についてだ。デザインについてはハッキリ言つて好みの問題だと思うのでここではとくに優秀はつけないことにしておこう。でも個人的にはな。WMつてモックアップの写真見たときは「すげーカッコイー!貰うしか!」と思つたのにな。出来てきたの見たらな。なあんかイマイチな感じ・・・という印象だ!しかしだからといってMCDの方もおよそカッコいいとは言ひ難いデザインだと思うのでこれは困っちゃうね。でもWMの方は図体がデカイ(奥行きはほぼ同じで横幅はMCDの1.3倍位)ので、お部屋の狭いキミにはお薦めできないかもしれない。



さてCD部の使い勝手だが、基本の操作性はほほいいしよだ。両者ともにCD出し入れのための「オープン・クローズ」のボタンすら無く（これだけは欲しかったよねえ、裏技があるついでに）、TVモニター上の画面を見て操作するシステムになっているぞ。気になるアクセスは両者同等のレベル。フロント・ローディングとトップ・ローディングの違いからか、CDが入りきってからTOC（何曲・何分入っているとかっていう情報）を読むのに、MCDは6〜7秒かかったが、WMは4〜5秒で読んだ。停止状態からディスクの最速周までは3〜4秒と両者互角。ゲーム中では、CD-ROMに造詣の深いプログラマーの方の弁では「WMの方が速い！」のだそう。さてここまではWMに分があるようだが、レンズヘッド移動のシーク音（？）が「ムイーン」とけたたましく、「キュキュツ」と静かなMCDに比べてちよつとマイナスタ。

結局CDの操作感についてもローディング形式の好みで選ぶしかなさそう。どうしてもフロント・ローディングが良いキミはMCDがいいだろうが、個人的には電動トップ・ローディングのWMの方がおしやれだと思う

ぞ（手動開閉だったら絶対やだったけど）。その他の操作感はほぼ同じ。WMにはやっぱりACCアダプターが要るし（二個は要らないけどね）、ゲームカートリッジのイジェクトボタンが新設されたなんてことも無い。とりたててWMの方に「高級機」という感じはないように思う。

結局、MDを既に持っているキミにはメガーCD、まだ持っていない友達に勧めるのがワンダーメガ、という面白くもなんともない結論になってしまうかな？

しかしここまではゲームで遊ぶキミのためのレポート。カラオケをガンガン楽しみたいという諸君には明らかにWMの方がその機能が豊富だ（なにしろ新聞発表の見出しが「カラオケのできるゲーム機」だったからなあ）。マイク端子二つに電子エコーつまみ、CD+MIDIのためのMIDI端子付き。CD演奏ではピッチコントロール（曲のスピードを変える機能）やボイスキャンセラー（曲のボーカル部分を消す機能・・・あんまりよく消えなかつたけど・・・伴奏まで消えたりしてさ）、ボイスチェンジャー（曲のボーカルと

自分の声を入れ換える機能）などMCDに無い機能がもりだくさんだ！

さてこのハード、ピクチャーブランドだったら八万二千八百円、セガブランドでは七万九千八百円。その差はピクチャーのWMに付属の「ゲームガーデン」というCDソフトだ。これにはカラオケ4曲とミニゲームが入っている。

気になるゲームの内訳は「博士え、ヒイマアですなええ」のイントロネーションが良い味出している「クイズスクランブルスペシャル・知恵熱出すまで」と、異様にサウンドがゴージャス「フリッキー」、火曜サスペンス劇場と聞きまじうBGM「ピラミッドマジック・総集編」、PONKOO12のセリフ「ピボ！ピボピボ！ガチョン！」が爆笑「パドルフアイター」の4本です！ンガンン。

クイズ以外の3本はゲーム図書館にあったものだけど、デモやサウンドがグレードアップしているスペシャル版だ！特に「パドル」はただならぬセンスがさらに爆発の必見モノ。個人的には三千円でこれが付属なら高くはないと思うぞ。さあ、キミはどうする？



祝！新装開店 大鳥居クア ア でも大鳥居ちゃんも噂も

おめれよあれよと言う間に、すっかり春にな
ってしまつた今日この頃ですが、皆様いかがお
過ごしでしょうか？

しかし上のタイトル文字はすごいんですね。
確かにここは大鳥居じゃないんだけどね…。

★最近首の調子がおかしくって、本当にクア
ハウス行きたいゲームーみきたす。

☆同じく、春先の寒さと雨のため、腰痛に苦
しむ日々を送っているフエニックスりえでござ
います。ああ、私もクアハウスにいきたいよ。
…。

それでは、大鳥居クアハウス、「つくしの湯」
春の妖精のような二人でお届けします。（首の
痛みと腰痛をしよつた妖精ですが…）

★やつば、7、5号から今号までのビッグニ
ユースはMEGA-CDの発売だよ。私はウ
ッドストックのエンディングで泣きそうになつ
ちやつたよ。ああ、つらかった。眉間にしわ寄
せながらゲームするとは思わなかったよん。

☆いやあみちゃん、CDってほんとに十八
穴口星だよ。目の前に海が広がっているの
はわかるけど、いったいとれくらいのかさか
はわからないってな感じですかね。

★んじゃ。MEGA-CDのお手紙いつてみよ。

トの方がまだということ、一回家に戻った。それから3時間後また八王子へ・・・。

(6236 吉野 実)

こういう手紙もあるよ。

土曜の12月12日、MEGA-CDを買いました。いやー並んだ。まあ、先頭だけとなれてるとはいえ、やはりちど、うろうつて感じがする。9時30分ごろになり、ふと、横を見ると・・・ギョエーもうこんなに並んでる。その時すでに40人近く。そして開店、一番で買ったぞお！MEGA-CD！しかし、ソフ

★ごくろうさまでした。苦勞して手にいれたMEGA-CDはどうだったかな？

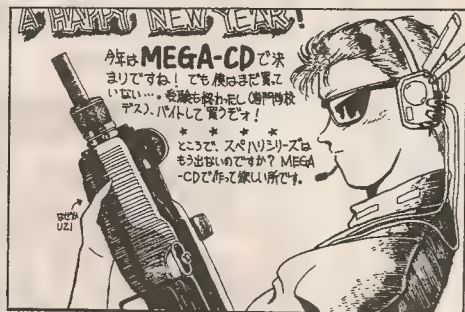
☆オーブニングのアニメーションなんかも何度かみていただけたらと作った人達も涙して喜ぶことよ。数分間に涙と汗と睡眠時間の結晶が詰め込まれているわけだ。

開発者のみなさん頑張ってますか？ 元気ですか？ 会員No.5224の吉田です。いやあ、何カ月ぶりに手紙だしました。SPEC8号送ってこないのぢよつと心配してますが、プレゼントくれたらそのような心配もふつとびます。だから何かください。(笑) (私にも何かください！みき)

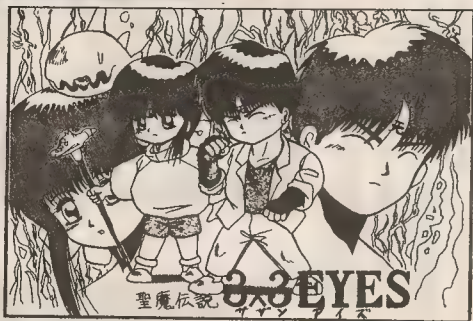
さて、MEGA-CDが発売されてもう一ヶ



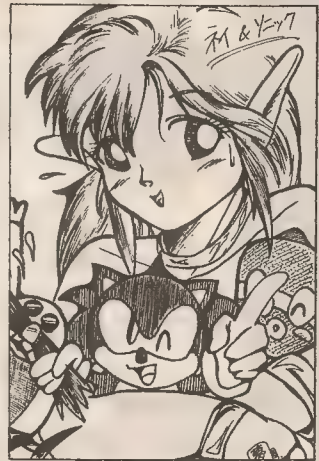
(6572 YAR)



(5134 川久保考盛)



(岡村真之)



(7187 笹井健次)



(5754 和YA)

月(手紙を出した当時ね…みき)たちました。
しかし、私はまだ買ってません。理由は「欲しいソフトがない」が第一ですが、その他に○○のロボットのラジコンも欲しいし、ゴルフセットも欲しい!と、欲しいものがゴロゴロとあるわけです。ちなみに私の欲しいCDソフトは「LUNAR」と「3×3 EYES」です。

(5224 吉田雅英)

★4月の「LUNAR」発売日に向けて、貯金はできておるかな、吉田殿?

☆「ダークウイザード」もがんばってますんですよ!

★MEGA-CDはこれからどんどん新しい楽しみ方を提供してくれるはず。一緒に育てて

ちょうだいね!

ちなみに私はCDGのカラオケで燃えている! りえさん、次は何歌う? ☆なんでもまかせなさい。このCDGで

たえてステージの華になるのよ!

MEGA-CDに対してこういうお手紙も来ます。その陰に消えて行ったフロッピーと合わせた意見だよ。

ました。ゲーム以外の使われ方に対応できるMEGA-CDの場合、音楽作成ツールひとつとっても、そのユーザーデータは結構な量になってしまおうと思うんです。ワープロなんかが出たらなおさらです。

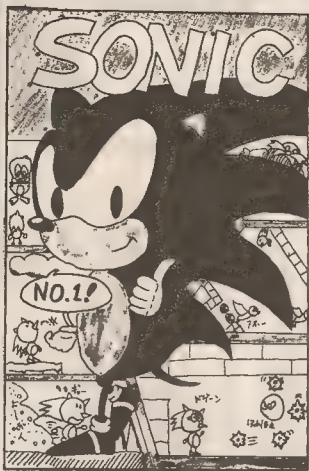
違法コピーなどの対策をしつかり、急がずにやればフロッピーディスクほどユーザーにとって便利なものはありません。むしろこれからのMEGA-CDには不可欠だと思います。規律のある正しいハードの使われ方があれば、何も問題はないんです(パソコンの世界はそれが欠けていた)。僕はMEGA-CD音楽を遊んでみたいので、セガ・ファルコムさんがいずれ作

ユーザーデータ保存の為にフロッピーディスクドライブが、これから必要になってくると思う。僕はMEGA-CDのPCM機能に以前から期待していました。そしてその音源を使う音楽作成ツールが欲しいと思い、セガ・ファルコムさんにそんな内容のリクエストのハガキをガンガン(といってもお金都合上2枚)出し

てくれると思うので、メガドライブ用の2D程度の容量のFDDを、あらゆる問題を解決

てくれると思うので、メガドライブ用の2D

てくれると思うので、メガドライブ用の2D



(7648 福地健太郎)



(上野修宏)

した上で、ユーザーに売って欲しいです。

(6471 島康太郎)

★どんどん、MEGA-ICD関係のお手紙を募集してまーつす。

☆さてさて、すっかり発行遅れが身についてしまった(なげけない...) SPEC編集部への
お便りだよ。

SPECは定期刊行物にして全国の書店で
一部¥100(本体¥97)で売ってのはど
うですか? 内容はサードパーティーもふくめ
ての新作の紹介。詳解ではない。と、現在のス
ベックの内容が間に合ったら載せる。

(じゃUDY氏の原稿が届いたらいきなり大
増ページ500円だな みきコメント)そして
そのため専任の編集部をもうける。セガも一流
多国籍企業なんだから、そのぐらいの人材はい
るはずだ。誌名はM-PECとでもしておこう
か。こうすることによって、いままではソフト
のカタログ役をやっていた専門誌Bメガ、M
ファンなどは、市場動向やその分析、または独
自の企画などの誌面構成が中心になりその結果、

質問なんですけどGGのTVチューナ
ーにメガドラを接続する端子はついている
んですか? ないなら接続する部品が何かな
いんでしょうか?

(No.6224 近藤圭介)

んじや、ちよつと車全損のNISHI氏
に聞いてくるね。

回答 GGのTVチューナーバックには、

ビデオ入力端子が一応ついてはいる
けどミニプラグ端子だから、メガド
ライブとの接続にはビデオ出力と音
声出力の両方のピン端子を一つのミ
ニプラグにまとめるケーブルと、さ
らにメガドライブの出力ケーブルを
それにつなげるための、ピン端子の
メス-メスのプラグが必要だ。セガ
からは発売していないので、大きい
電器店のオーディオ関係のオプショ
ン売り場で探してくれ!

と、いうわけですが近藤君わかったかな?



(7130 角田守久)



(5056 ホンマにつよ いでダンルカ)

ユーザー間のコミュニケーションに重点をおいた、ユーザーの権益守り、市場の活性化をはかる上での確かなオビニオンリードのおこなえる、真のジャーナリズムをもったマスメディアになれるのではないかと?

(中略)

それにしても、せっかく「メーカーとユーザーとの直接のコミュニケーション媒体」という視点はすぐれているSPECなのだから、忙しすぎて休刊、廃刊というのではあまりにももったいない! なんとか生かしてゆく方法を模索して欲しいと希望してやまない今日このごろです。

(5188 山田守)

★専任の編集部について意見はよくもらうん

だけど、そうすると直接のコミュニケーションは難しいんじゃないだろうか? SPECは開発さんがつくってる本なんだ。結果、遅れる遅れる。許せ。(みき)

☆いかにも市販の本です...と言う感じになっちゃって悲しいのでは、と思うのは作っている我々だけでしょうか?(りえ)

ちやんと期日を守ってほしい。

(6437 石井伸)

☆申し訳ない! がんばります。

マしの野郎っ もっとはやくだせっ

(6367 星拓次)

★SPEC編集部員をみんなクビにして新人を投入するっていう過激なものもありやしたぜ。

白紙質ゲーム開発の為ならSPECの発刊はいくらでも待ちます。「欲しがりません。ゲームができるまでは...」

(5217 橋本晴男 他多数)

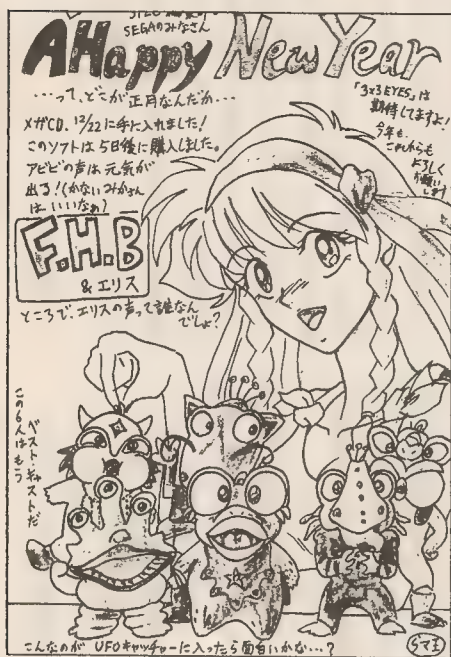
☆こういう手紙をいただくとホント申し訳なくて...。忙しくても時間は作るものですが、これがなかなかむずかしいのよね。

期期待はしてませんが(ペース遅いから)がんばってください。

(5145 寺岡正和)



(6290 羅衣夢)



(7311 らマ王)



(5175 折居一洋)



P.S. 1984年4月25日 SPEC 47 掲載されたイラストは、あんなにいいイラストはもうありません。

★見捨てられとるがな……

一人間開き直ると強いぞー君達もいっしょに開き直ろう！

(7088 島根恵二)

★そういえばシカゴミュージアムの人間の縦割はすごかったすね……うう、忘れたいよう。
☆ホント、人間の開きというか、切身というか……違おうだろー！とにかく毎号遅れて申し訳ない。でも、お手紙はどしどしちようだいね。

土ム年は、SPECの発行こそ少なかったものの「ソニック・ザ・ヘッジホッグ」や「ADVANCED 大戦略」などで楽しませていただきありがとうございます。BEEP誌を見ると、十六ビットマシンではアメリカでセガは任○堂より優勢だということではありませんか。この勢いで今年もいいゲームを作って欲しいです。CD-ROMも買おうと思っっていますのでユーザーをがっかりさせるようなことだけはけしないでください。それでは、今年もがんばってください。

P・S 僕は尾崎豊中さんの絵が大好きです。

特にがんばってください。

(6411 永峯謙一郎)

☆励ましの言葉をありがとうございます。今年も皆さんに楽しんでいただけるソフトを作っていきたいと思っています。応援してね。ここで永峯君がファンだといってくれた尾崎からひとこと。

◆おともありがとうございます。毎回毎回、會員さんからのお手紙はドキドキものです。永峯君みたいな好意的な物から『てめえなんか死んじめえバカヤロー!!』とか書いてある「アタシだつてあんたなんか大嫌いよ」的な物まで様々です。毎回キンチョーです。今日はシアワセ。どげん、どげん。これからもよろしくお願いします。最近、猫オタクの尾崎豊中でした。

☆どーも、どーも尾崎豊中でした。今回のリアル・ソニックはどうでしたでしょうか？また感想のお手紙をくださいね。

と、いうわけで大島居クアハウス本日の営業を終わらせていただきます。

☆☆ありがとうございました。

大島居クアハウスでは、皆様のお手紙、イラストを募集しています。

あて先

〒1144 東京都大田区羽田1-2-12

(株)セガ・エンタープライゼス

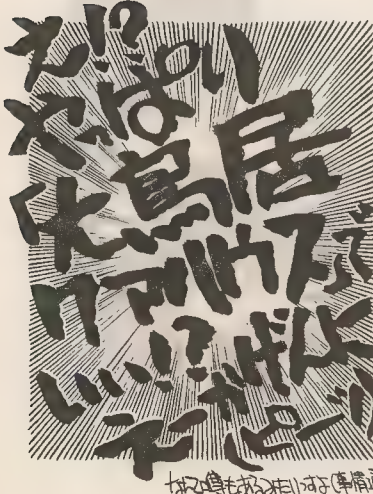
H・E事業本部 SPEC編集部

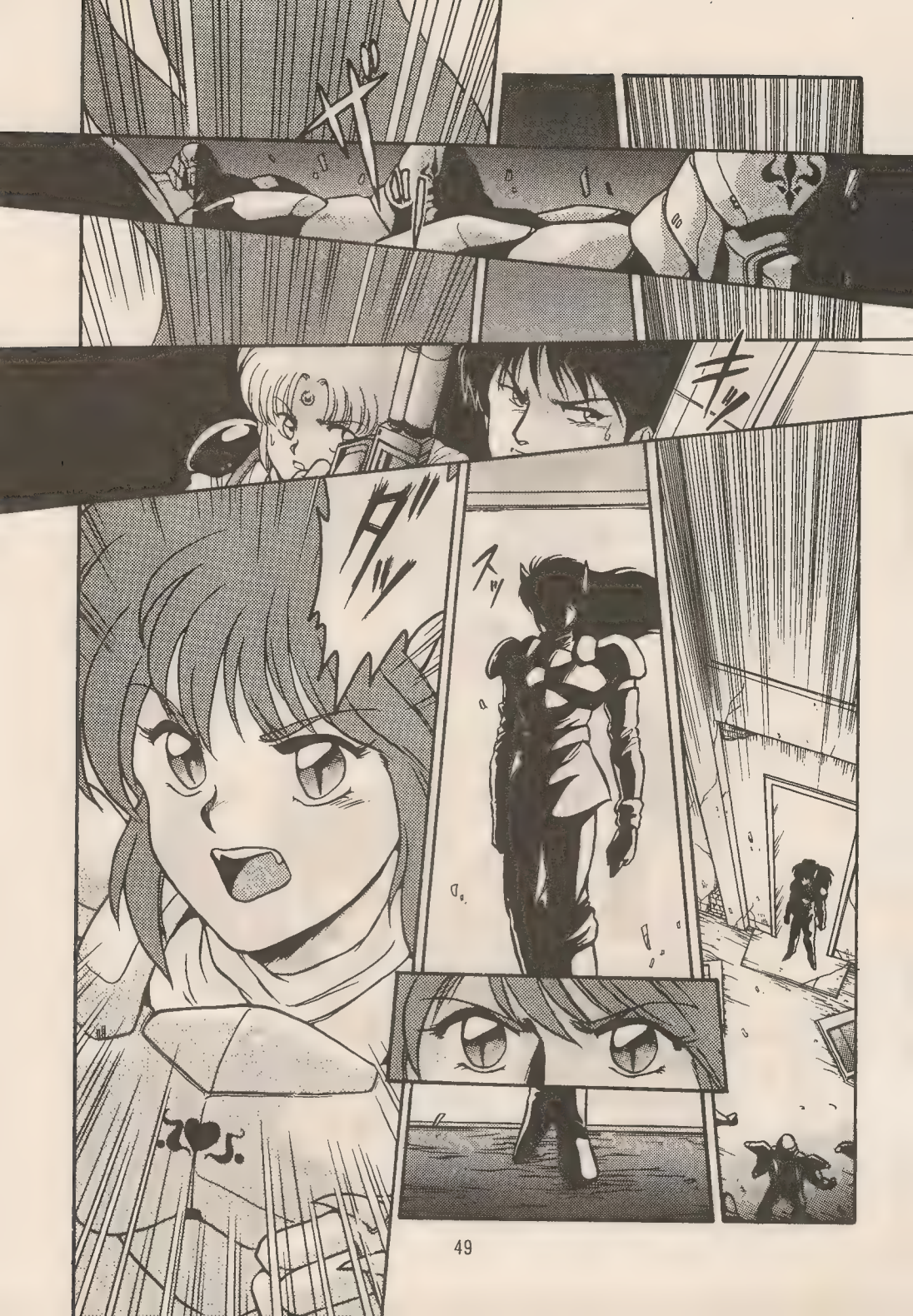
大島居クアハウス係

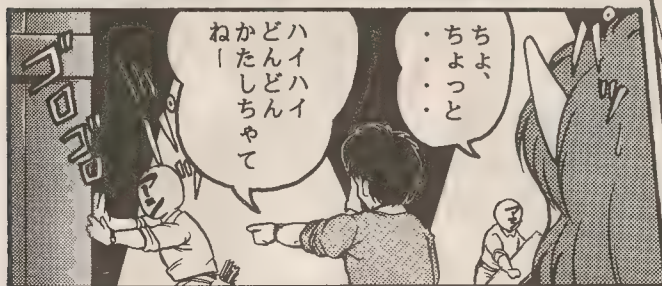
皆様のお手紙がこのコーナーを支えています。いっぱいちようだいね。待ってます。

☆☆春は、新しい学校・職場・学年でいろいろな人々の出会いがある季節ですね。みんなにはどんな出会いがまっているのか？そして新しい生活をはじめた方々、オーバーペースにならないように身体に気をつけてがんばれ！

それじゃ、またね！









YOSHIBON CLUB

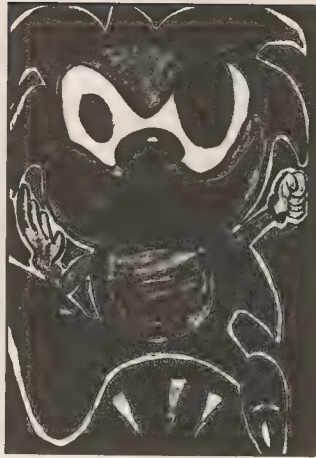
疾風怒濤の投げやり連載

第三回「内容未定」



サード（以下サ）・・では、始めましょうか。
よしぼん（以下よ）・・あ、最初に言ってお
くけど、紹介するイラストは私の個人
的趣味で選択しました。うまい、へた
で選んだわけじゃないからね。
サ・・まあまあ、言い訳しなくていいから。

●静岡県 岩本真和



サ・・すごいですね・・..
よ・・これは・・ねらって描いたのかな？
サ・・うーん年齢によるんじゃない？何歳
なのかな？
よ・・本当はカラーのイラストなんだけど、
強烈なものがあるよね。
サ・・まあ、何にせよ今回のインパクト大
賞であるのは間違いないしよね。

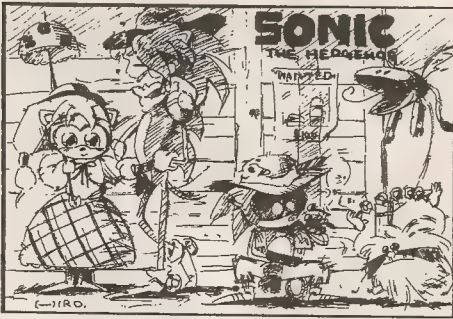
よ・・んじゃあ、次行きましょうか。
サ・・大阪府のHIRO君のイラストで
す。

よ・・この人は他にも多くのイラストを送
ってくれたんだけど、独特のタッチが
あつて好きですね。

サ・・ああアウトランのイラストとか。

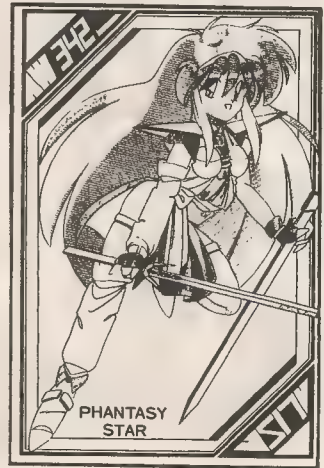
よ・・開発デザイン課の課長も誉めてまし
たしね。

サ・・いいの？そんな事言つて・・..
よ・・んー。まあいいんじゃない。



●大阪府 HIRO

●三重県 DREAM・TYPE



サ・・アリサです。かなりアレンジされて
るのが面白いよね。

よ・・でもちよつとH。

サ・・はあ、どこが？

よ・・なんとなく、なんとなくですよ。

サ・・なんだかなー・・..
よ・・そういやあ、ネイのイラストも送っ
てくれたんだよこの人。

サ・・やはり「よしぼんくらぶ」だけに、
ネイのイラストが多かったわね。

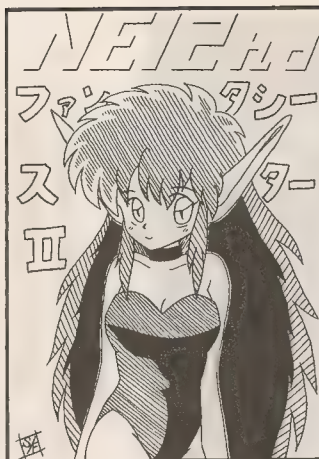
よ・・あんなのは有りませんが。（セカン
ドばかり）

サ・・うつ・・どうせ人気ないもん・・
よ・・その中から2作ばかり紹介しましよ
うかね。

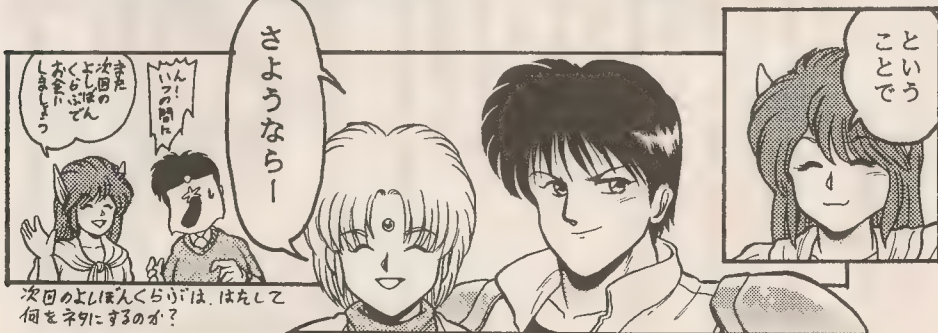


よ……これもHですね。巨乳です。

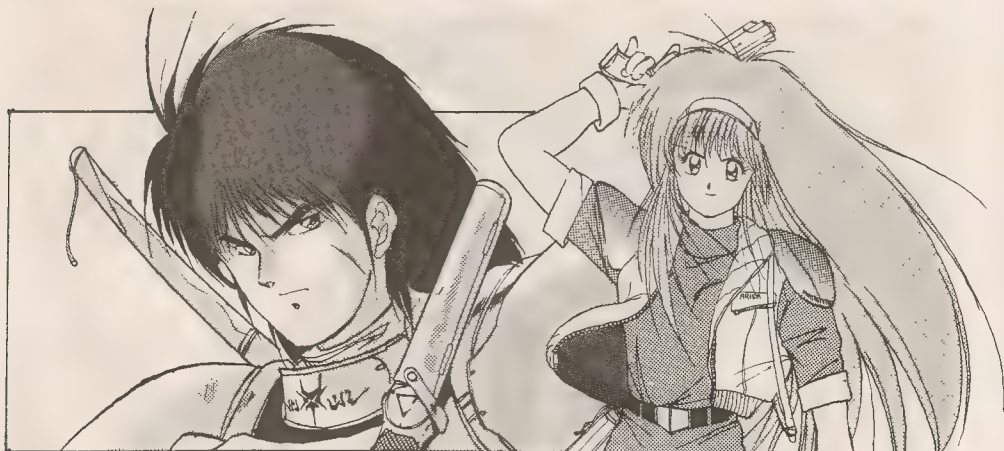
●秋田県 銀狐



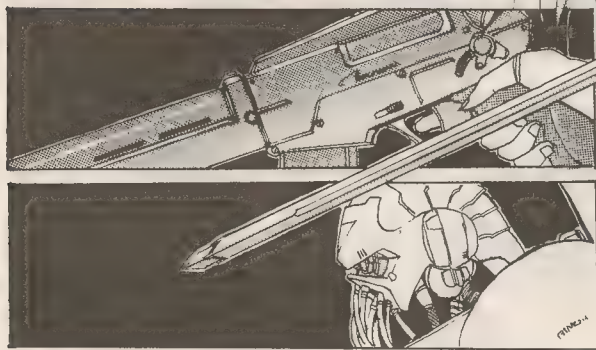
よ……あつさりしてて良いですね。
サ……みんな、これからもイラスト送って
ね。おしまいです。



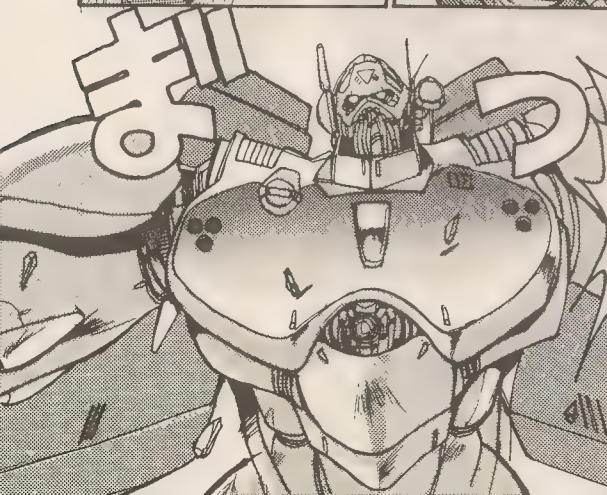
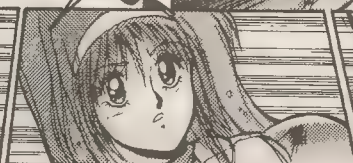
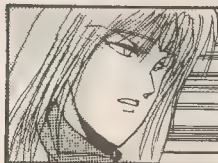
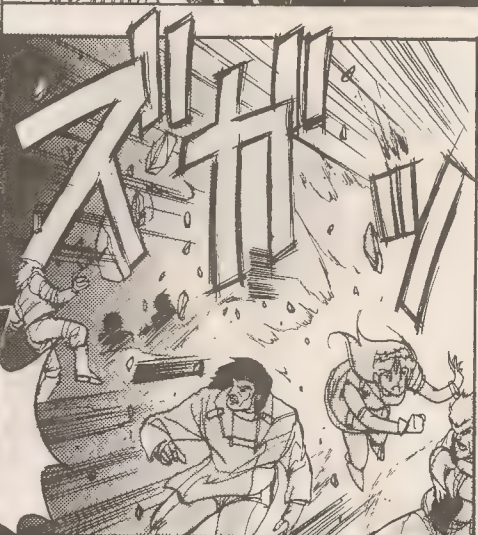
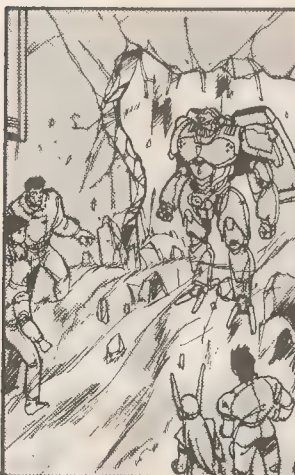
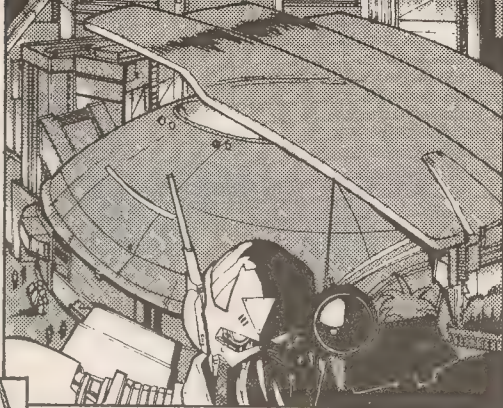
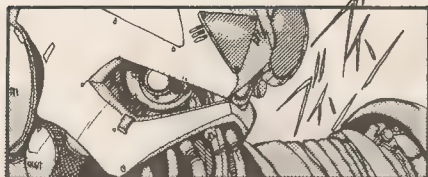
PHANTASY OUTSIDE SAGA STAR



LV4: LADY GUNNER

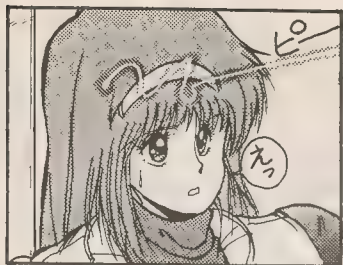


JUDY-TOTOYA

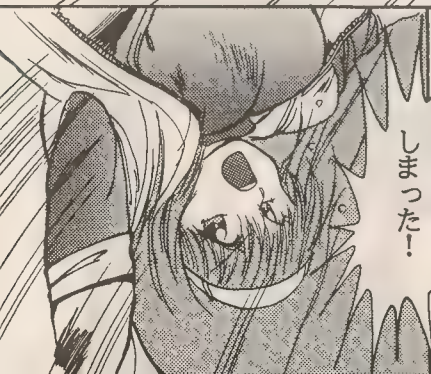
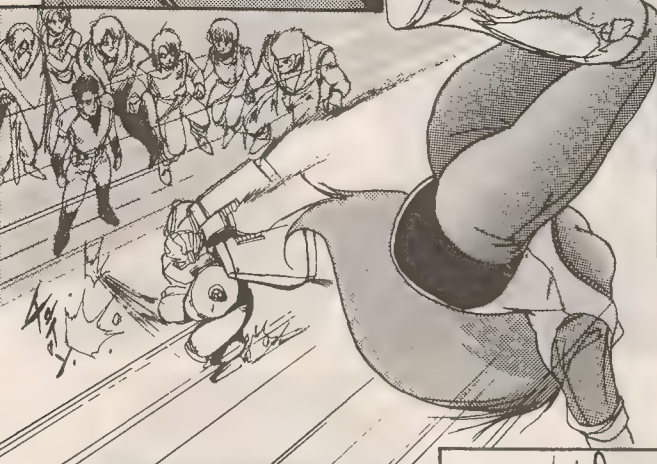
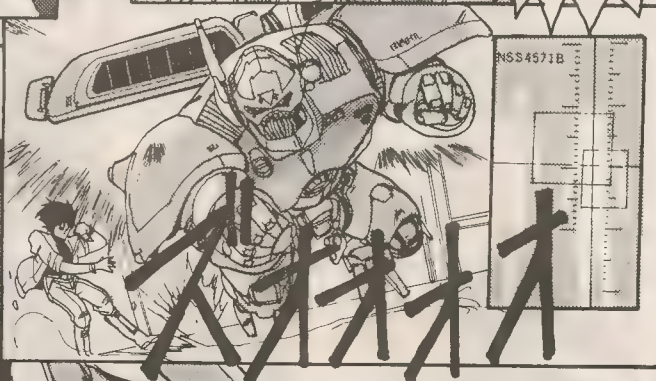
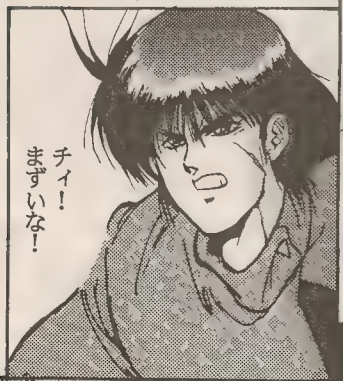
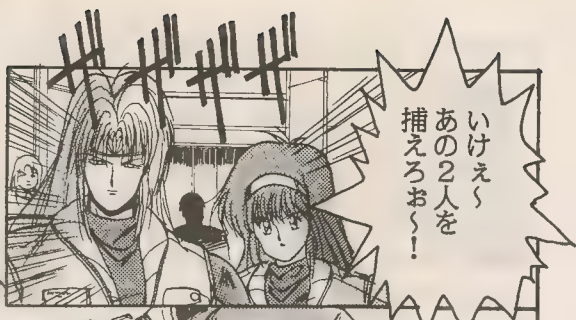


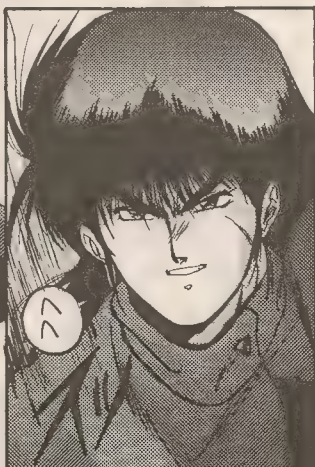
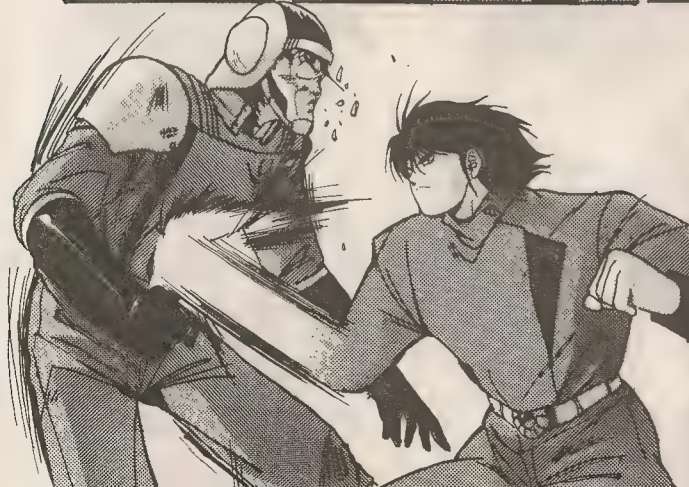
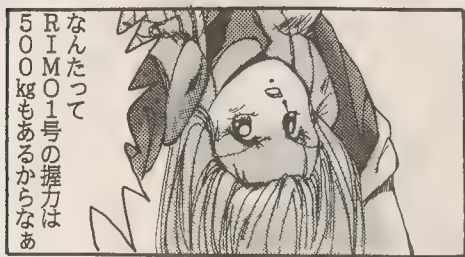
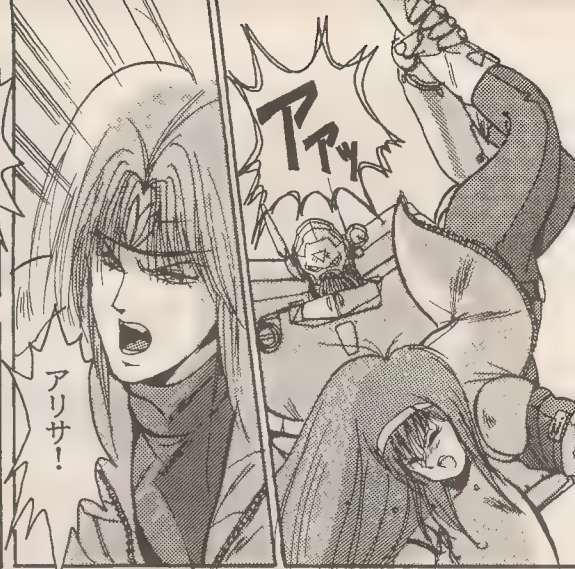
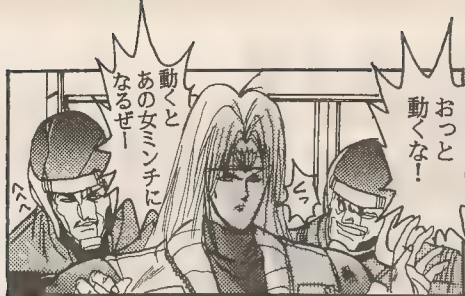
ふあつはっはっはっ
丸腰ではこの
RIMO1号に
絶対に勝てーん！

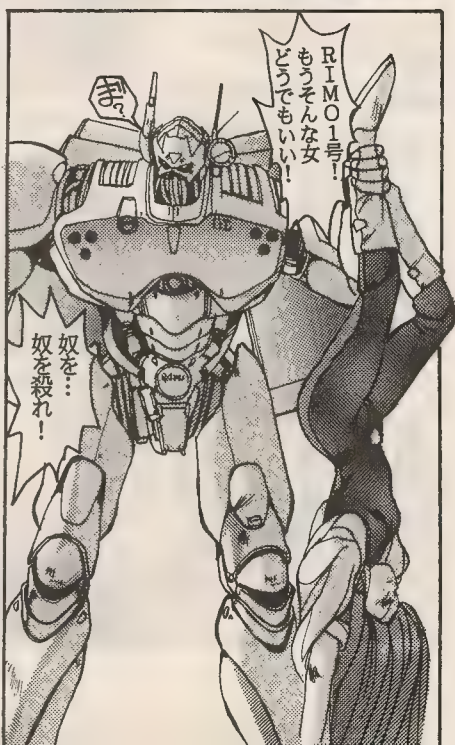
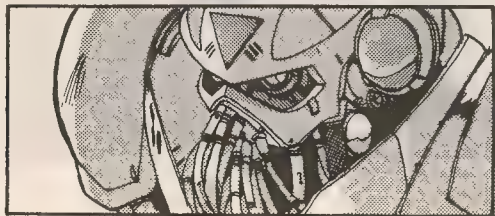


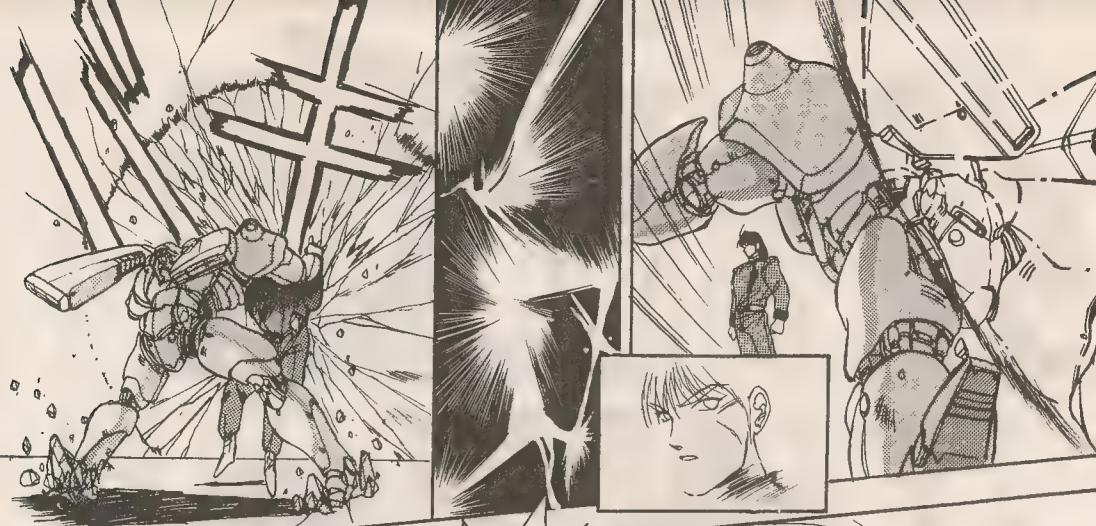


そーササ-と叫ぶわけや

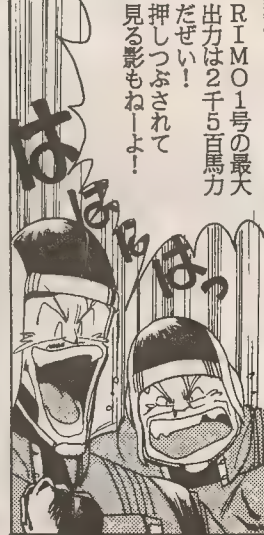
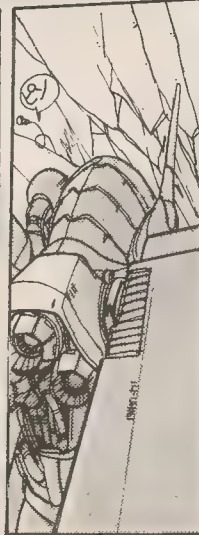






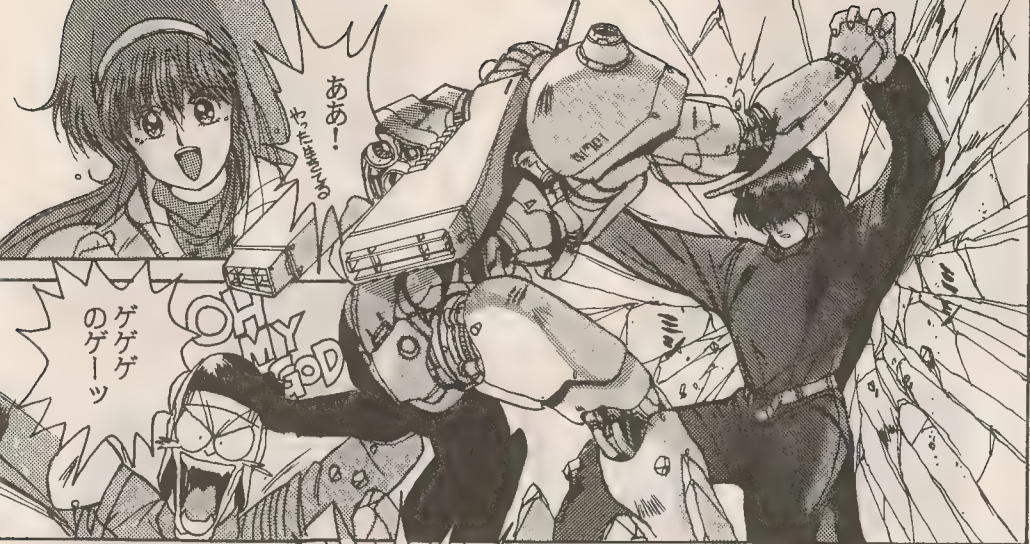


スパイの原稿サイズは小さい! だから小さい絵を描くとしどりで今回はひび、かだ:

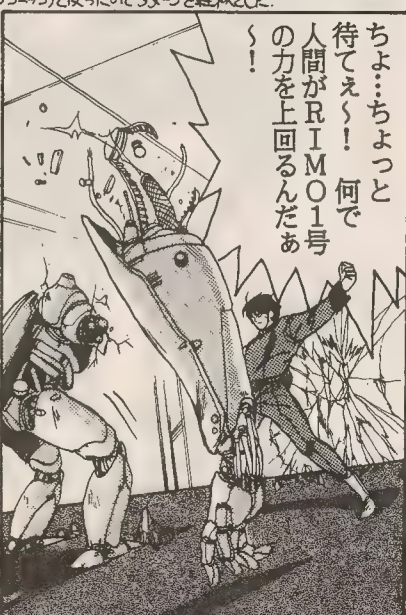


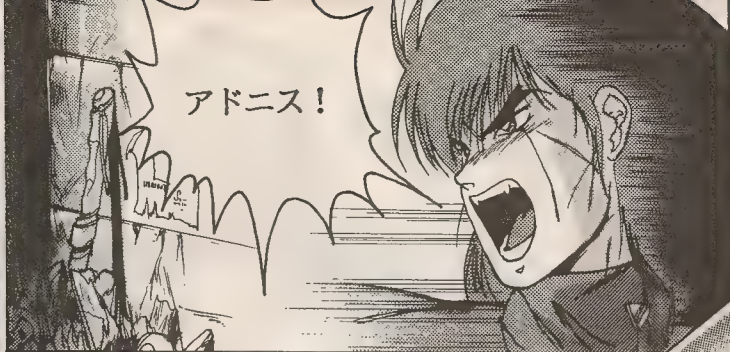
RIMO1号の最大
出力は2千5百馬力
だぜい!
押しつぶされて
見る影もねーよ!





もゴバウンド(防弾マニーク)を穿ったのでダメージを軽減させた。

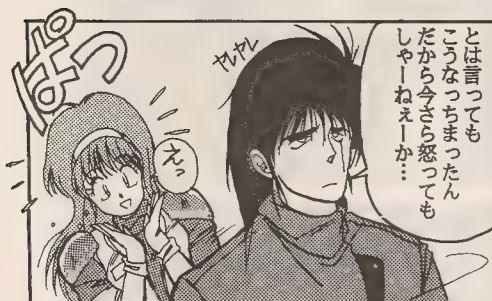
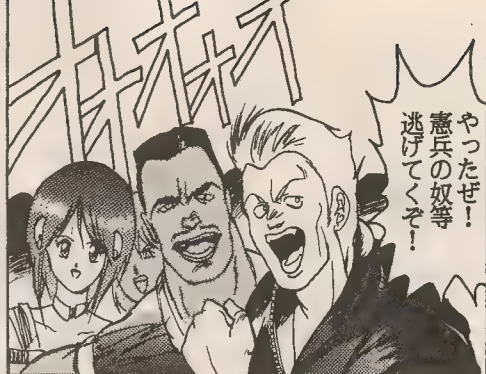
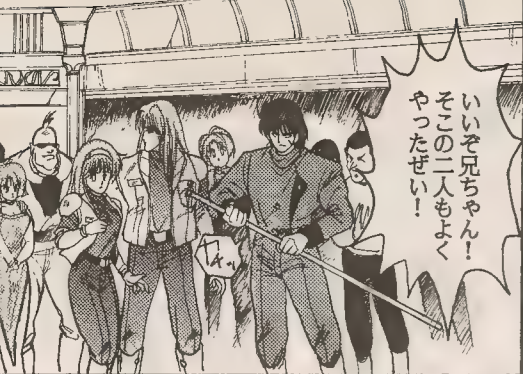


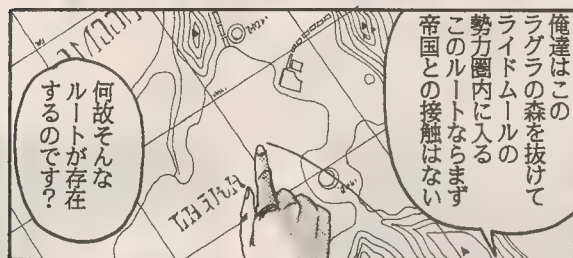
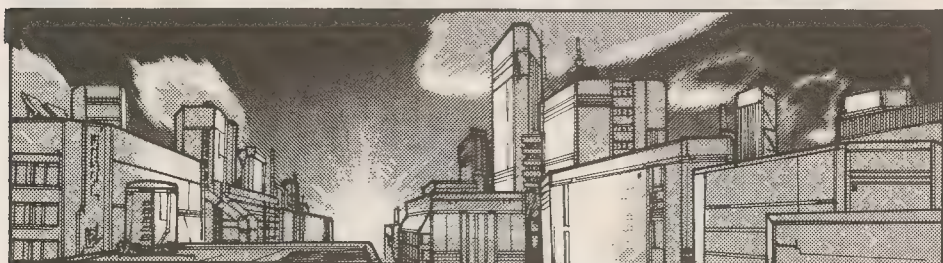


↑ライカナソードには精霊が宿っており、所有者が剣精の名を叫ぶことにより反響する。



じよ...冗談じゃねえ
こんな化物相手に
してりや命が幾つ
あつても足りねえ







この森は魔獣の森と
呼ばれててな
狂暴な肉食獣や植物が
ごまんと棲息している

足を踏み入れて
五体満足に帰ってきた者は
いないとさえ言われる
だから帝国の奴等もわざわざ
監視する必要がある
まさに自然が作り出した
国境線だよ…

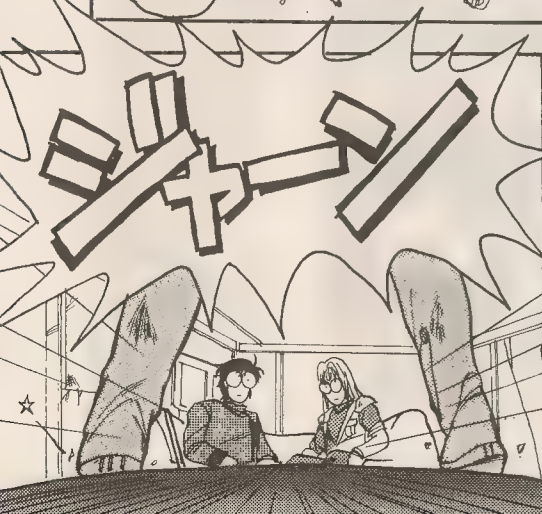


そ…そんなに危険な
ルートなんですか…
他に時間がかかっても
もっと安全なルートは…

帝国の正規軍相手に
するより十倍安全だぜ
たった3人で地上戦艦
相手にするかい？

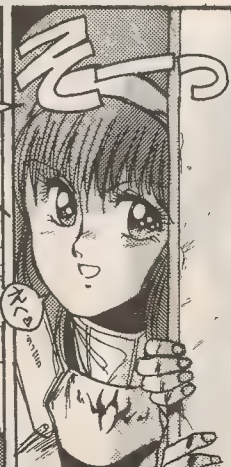
ねえな！

いくらなんでも
割に合わねえ
俺はごめんだね…

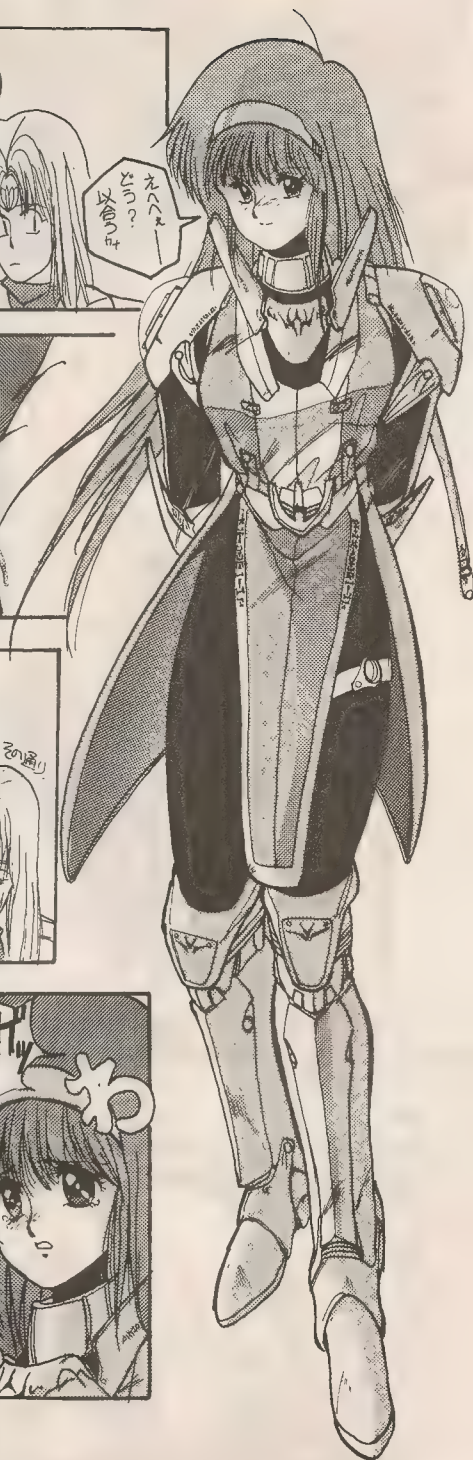
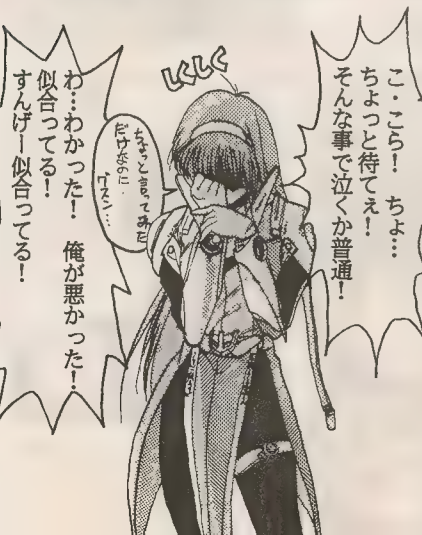
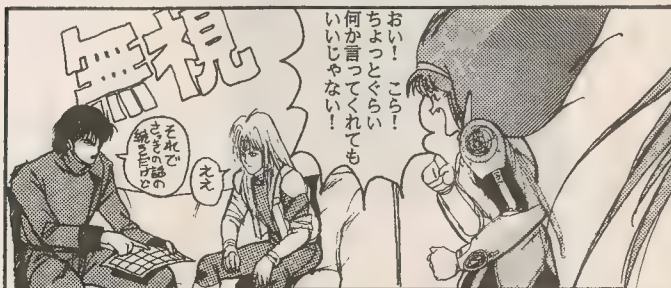
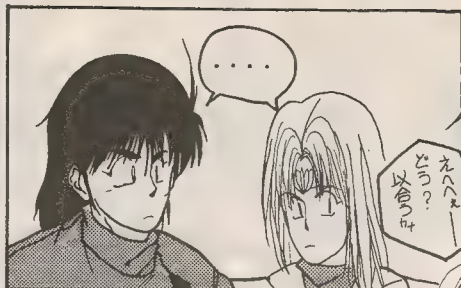


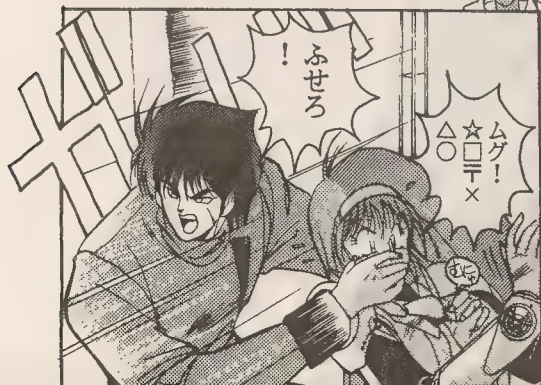
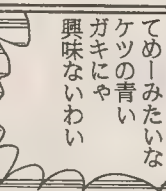
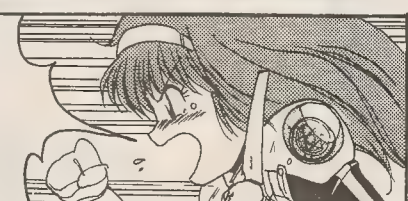
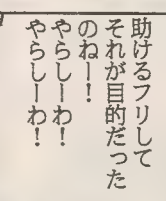
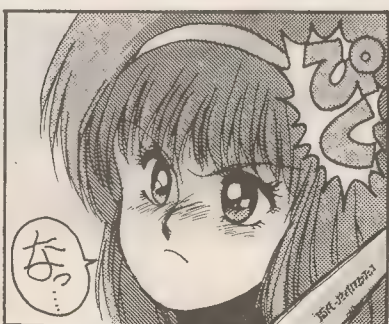
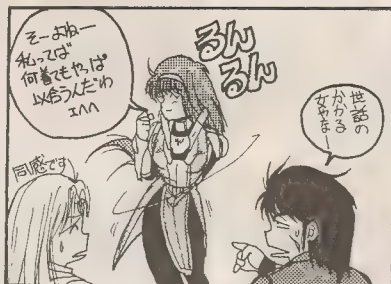
そりやそうと
あの女、服替える
のに一体どんだけ
時間かかるんだあ

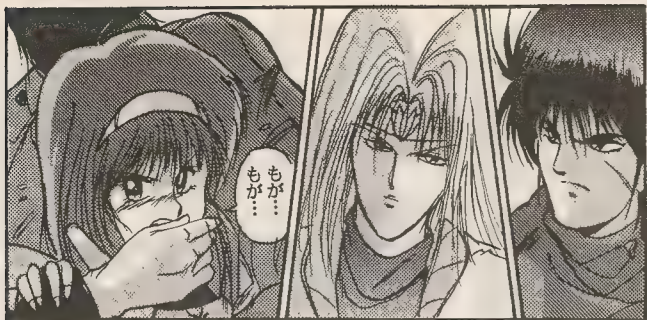
さ…
さあ…



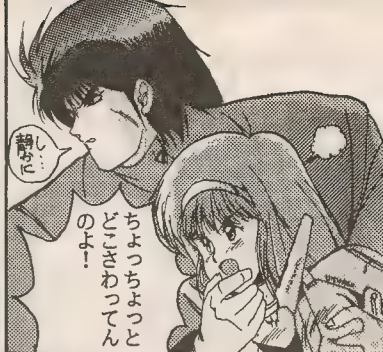
えへ







もが…
もが…



静かに…

ちよつちよつと
どござわってん
のよ!



驚かして
飛ぶたネ

なんでえー
おやっさんかあ…
ビックリしちまつ…

ひい



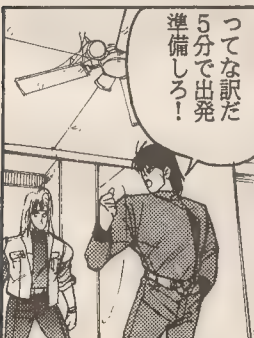
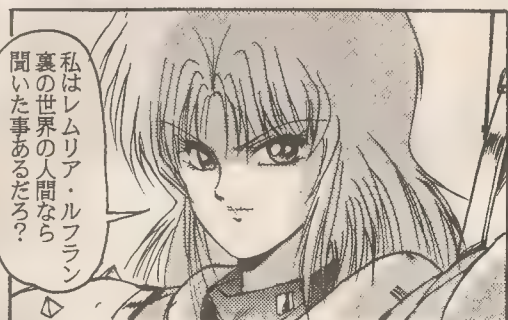
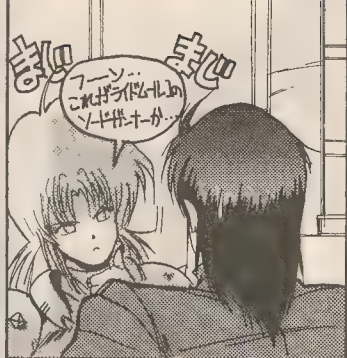
おーいガルディ!
わしたわし!

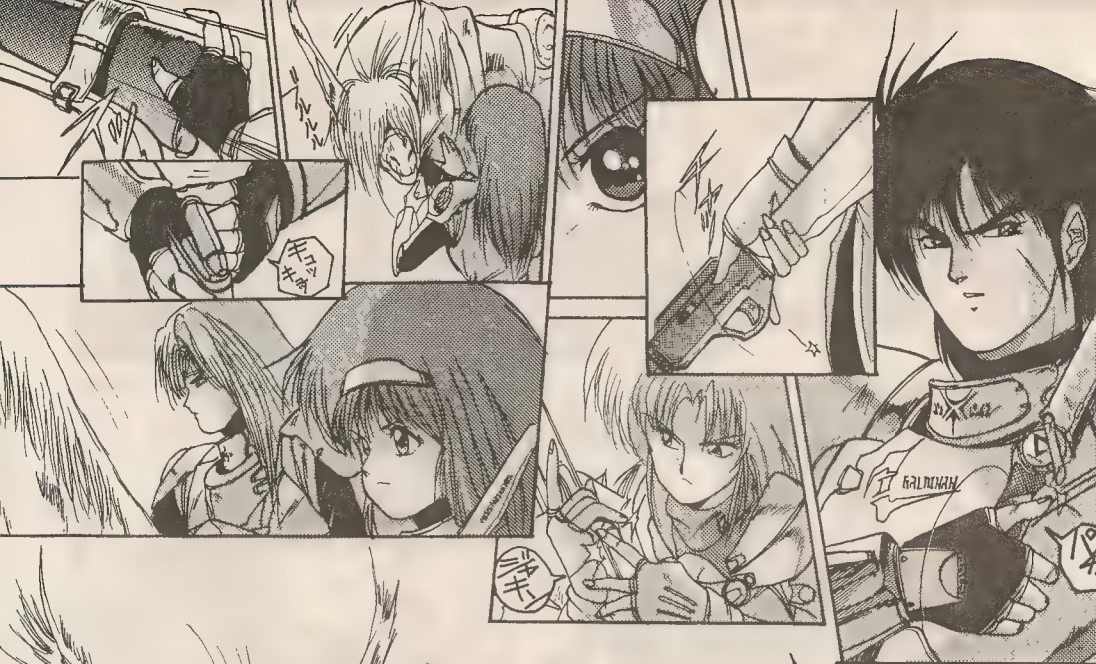


誰だあお前?

あれ?

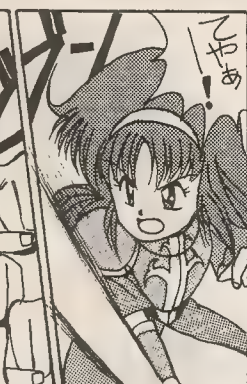
うん



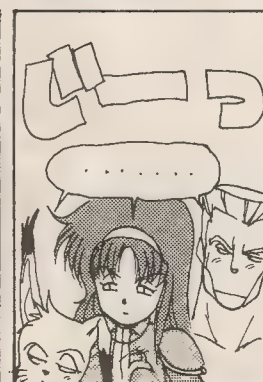


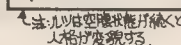
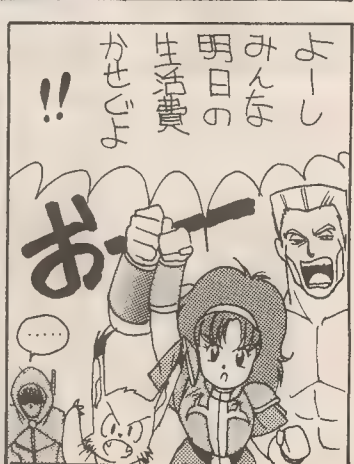
スラング・シニ
スラング・外伝
その9. リバの災難

裏



うーん まに毎回同いような出だし





会員の皆様へ

■SPECへのお便り・質問などの投稿は
〒144 東京都大田区羽田1-2-12

(株)セガ・エンタープライゼス

HE事業本部 SPEC係 まで

住所、氏名、会員Noをしつかり明記の上、送
って下さい。

■引越などで、住所変更された方は、その
旨SPEC編集部までお知らせ下さい。

■カタログ希望の方の宛先は、HE事業本部



カタログ係ですので、お手数ですがSPEC
へのお便りとは分けて送って下さい。

■どうも大変おそくなりましたが、SPEC
8号をお届けいたします。もう謝る言葉もござ
いません。特に、7・5号発行後に会員登録
された皆様には、大変ご心配をおかけいたし
ました。現在のSPEC編集部の状況は、大
変苦しいです……。相変わらずゲーム開発
の合間をぬってこの本を作っている訳ですが、

なかなか足並みがそろわなくて、厳しいで
す。こうゆう「本」の形式をやめて、発行開
始時のスタイルに戻そうかとも思いましたが、
ここまでやってきたんだしとにかくがんばっ
て皆様のご期待に添えるべく、努力してい
くつもりです。見捨てないでね。

■次号は、7月頃発行希望。新作ソフトの開
発状況を中心に(噂のアレとか、ソレの)お
送ります。

SPEC vol.8

SPEC

1992 vol.8

編集後記

- ★これでオイラもA級戦犯だ！ (よしぼん)
☆同梱ソフトは「WMコレクション」でした。「ゲームガーデン」
はゲーム部だけね。 (LOCKY☆P)
★これが地なんだよ。 (えるしい)
☆俺は今！モーレッツに酸欠している！！グーゲー (S・RIMO)
★猫がSFCの上に乗る。ああ！！マリオが！！プチッ……..
ピロリッ……。 (尾崎豊中)
☆やっとなったかくなってきたにやー。 (KYAMURA)
★みなさん、さようなら。 (会社員ペ)
☆ん～。なんだかな～。 (まるしゅ)
★F1開幕！今年もセナの優勝だあ！（だあったら、だあ……..
なの！） (ゲーマーみき)
☆セナの優勝だあ？ドーセプロストは浪人だよっ…ツク…。という
私はモナコGPのデザインをしているのであった…。(りえ)



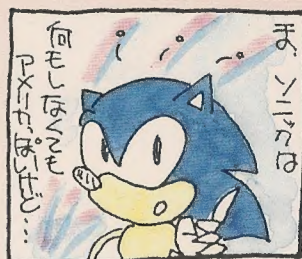
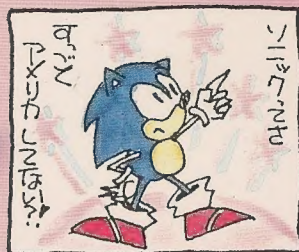
〒144 東京都大田区羽田1-2-12

(株)セガ・エンタープライゼス

H・E事業本部 SPEC編集部

SEGA

SEGASONIC THE HEDGEHOG



SEGA PLAYERS
ENJOY CLUB